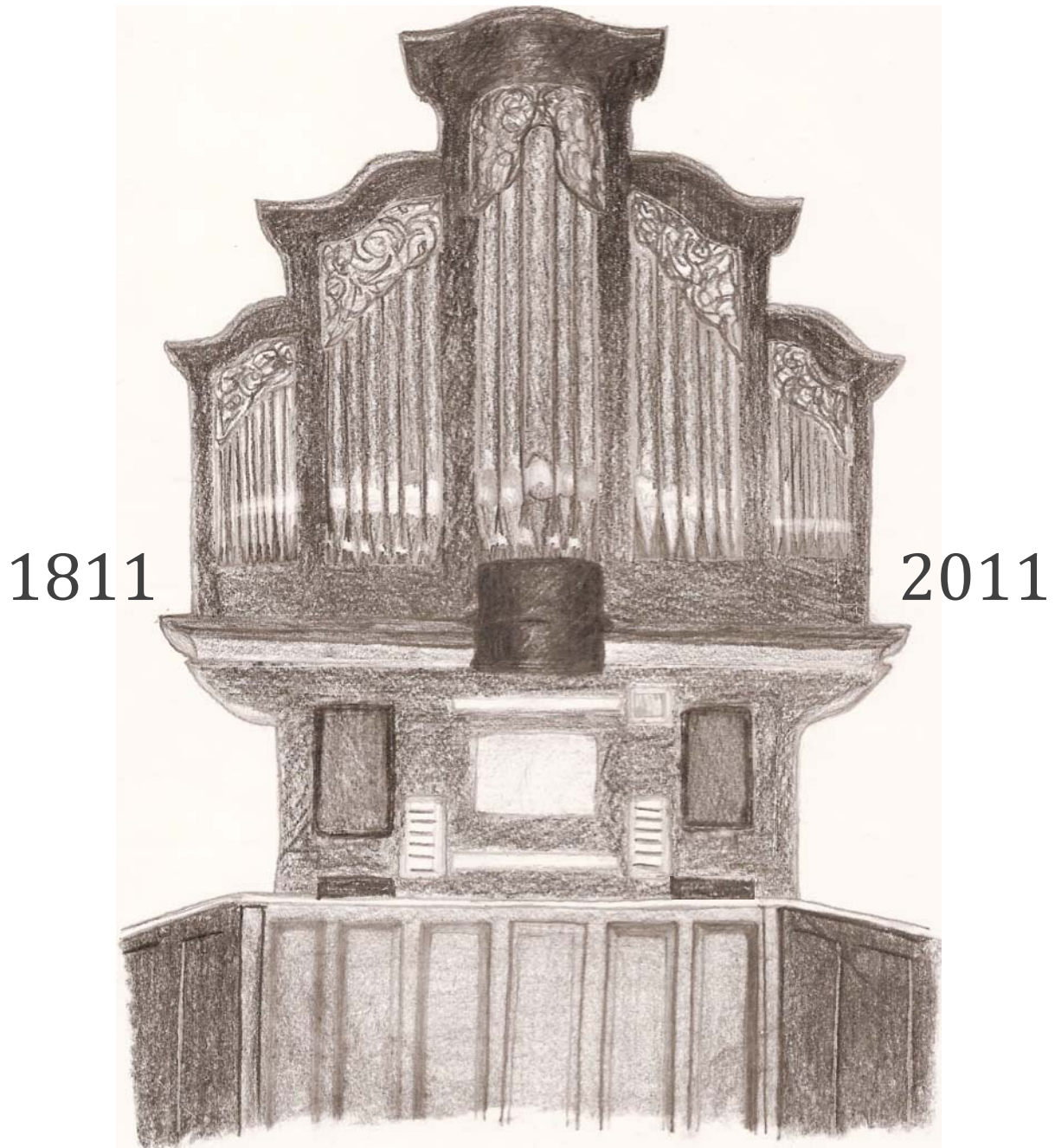


200 ans de l'orgue de Vionnaz

Concert

11 décembre 2011 à 17h00

église paroissiale



ORGANISTE : T. FERRARI

CHORALE STE-CECILE

CHŒUR D'ANIMATION LITURGIQUE

Entrée libre

Dessin d'Emmanuelle Streit

Introduction

Lorsque l'on se dirige de la plaine en direction de Vionnaz, un imposant édifice qui domine le village attire l'œil. Je parle bien sûr de l'église néo-gothique et du clocher isolé au milieu du cimetière, vestige des temps passés.

L'année 1903 est une date historique pour la petite paroisse de Vionnaz. On inaugure en grande pompe le nouveau lieu de culte qui succède à un édifice trop petit, ce dernier ne permettant plus d'accueillir tous les fidèles.

Avant de démolir le petit bâtiment, on décide de sauver le « roi des instruments », l'orgue.

Les débuts de l'orgue

En 1811, la paroisse de Vionnaz mandate Jean-Baptiste Carlen, de Naters, pour la construction d'un orgue.

Cette date a souvent été remise en cause par certains spécialistes, cependant un banc conçu pour l'orgue, adapté à la largeur du pédalier, porte la mention « 1811 ».

Après quelques recherches dans les archives de la paroisse, je m'aperçois que la fille de Jean-Baptiste Carlen est baptisée à Vionnaz le 12 février 1811 ; ce qui prouve que toute la famille logeait à Vionnaz, selon la coutume des facteurs d'orgues lors de grands chantiers.

Voici ce que dit le registre des baptêmes :

« Anno millesimo octingentesimo undecimo die secundâ februari nata est & basptista fuit Maria Carolina filia légitima Joannis Baptista Carlen & Cecíliæ Huber »

ce qui signifie :

Le 12 février 1811 naquit et fut baptisée Maria Carolina fille légitime de Jean-Baptiste Carlen et Cécile Huber.

Nouvelle église

En 1902, le gros œuvre de la nouvelle église achevé, on fait appel à Conrad Carlen, (descendant de Jean-Baptiste Carlen), et Georges Abbey pour le transfert de l'orgue; le coût de l'opération s'élève à 550.-

Ils profitent de l'occasion pour agrandir l'instrument, auquel ils ajoutent un second clavier, modifient la composition des jeux et tournent la console (l'organiste joue face au chœur).

Ces modernisations dénaturèrent le caractère original de l'instrument
Après les travaux, la composition des jeux est la suivante:

Grand-orgue

- Montre 8'
- Bourdon 8'
- Salicional 8'
- Prestant 4'
- Doublette 2'
- Mixture 1'

Récit

- Flûte 8'
- Flûte 4'
- Voix céleste 8'
- Dolce 8'
- Trompette 8'

Pédale : Bourdon 16'



1903-1985

Durant cette période peu de choses ont changé, si ce n'est l'état général de l'instrument.

- En 1930, un premier relevage est effectué (révision totale et accordage).
Les documents n'en disent pas plus.

- Dans les années 50, on installe une soufflerie électrique à l'intérieur du clocher.

On donne alors congé au « souffleur » qui, jadis, à l'aide d'un grand levier remplissait le réservoir d'air.

- De 1966 à 1967, l'intérieur de l'église est refait, modification décapante qui va changer le cours des événements et dégrader la santé de l'orgue.
On installe des canalisations pour le chauffage sous le plancher de la tribune, qui n'était pas isolé à l'époque.

Les goûts ayant changé, on repeint l'orgue en rose et vert olive.

Programme du concert
Le 11 décembre 2011
Eglise paroissiale de Vionnaz

1. *G. Frescobaldi*

Toccata per i pedali e senza
Orgue : Tarcisio Ferrari

2. *J-P Rameau*

Hymne à la nuit
Chorale Ste-Cécile dirigée par Zdravka Le Nepveu
Orgue : Tarcisio Ferrari

3. *P. Kaelin*

Chante en mon cœur pays aimé
Chorale Ste-Cécile dirigée par Zdravka Le Nepveu
Orgue : Tarcisio Ferrari

4. *P. Bruna*

Tiento de 1^{er} tono de mano derecha y en medio a dos triples
Orgue : Tarcisio Ferrari

5. *J. Gallus*

Haec Dies
Chœur d'animation liturgique dirigé par René Vannay
Orgue de Chœur : Monique Laurencet

6. *A. Dvorak*

Un monde meilleur
Chœur d'animation liturgique dirigé par René Vannay
Piano : Monique Laurencet

7. *J. Daetwyler*

La berceuse des Anges

Chœur d'animation liturgique dirigé par René Vannay

8. *D. Buxtehude*

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Orgue : Tarcisio Ferrari

9. *C. Torche sur un texte de François D'Assise*

Loué sois-tu Seigneur

Chorale Ste-Cécile dirigée par Zdravka Le Nepveu

10. *J. Reveau*

Les lacs du Connemara

Chorale Ste-Cécile dirigée par Zdravka Le Nepveu

11. *J-J Froberger*

Toccata

Orgue : Tarcisio Ferrari

*Veillez garder
vos applaudissements pour la fin du concert*

Joyeux Noël et bonne année 2012 à tous

La restauration

Les travaux des années 60 auront des conséquences néfastes pour l'orgue. Les conduits qui transportent l'air du réservoir aux tuyaux sont fendus. L'humidité de l'air qui vient du clocher, ainsi que la chaleur du chauffage s'allient en ennemis contre l'instrument ; les touches coincent, le bois travaille énormément.

Après le passage du facteur d'orgue pour l'accordage, l'oreille de l'organiste ne pouvait profiter de la justesse du son que durant deux jours.

C'est pourquoi, le 8 juillet 1985, Anselme Trisconi est chargé de former une commission en vue d'une restauration de l'orgue ; il fait alors appel aux compétences de Guy Veuthey, René Vannay et Pierre Vannay.

Pour remédier aux problèmes, trois solutions sont proposées par la commission :

1. Restauration de l'orgue et retour à l'état d'origine
2. Achat d'un nouvel instrument
3. Achat d'un orgue électronique à microprocesseur, qui émet des sons enregistrés sur les plus beaux orgues de ce monde.

Les temps étant durs et les moyens financiers de la paroisse limités, on se penche sur la question.

On demande des devis et l'avis d'organistes chevronnés.

Des visites du comité sont organisées dans plusieurs paroisses où des exemples de ces trois possibilités ont pu être étudiés.

On fait appel à la maison Füglistler de Grimisuat pour deviser le coût de la restauration. Les travaux sont estimés à 115'000 CHF, ceci sans compter l'isolation à apporter entre la tribune et l'orgue, le déplacement du moteur électrique, les dorures manquantes etc...

Le deuxième projet tombe rapidement dans l'oubli car un orgue de 12 jeux coûte 300'000 CHF à l'époque.

Les regards se sont donc tournés vers la troisième solution.

Le coût en ces temps-là d'un orgue électronique de 64 jeux s'élevait à 84'000 CHF.

Le principal avantage est qu'il suffit d'une prise électrique pour que tout fonctionne à merveille durant des années sans nécessiter d'entretien.

Toutefois, un orgue à tuyaux est bien plus charmant et vivant.

M. Lager écrivait : « De manière unanime, les organistes qui jouent sur un orgue à tuyaux y trouvent une certaine authenticité. Ils aiment passer d'un orgue électrique à un orgue à tuyaux mais n'aimeraient guère parcourir le chemin inverse ». Il ajoute : «L'orgue de Vionnaz est un orgue historique».

Après réflexion, on opte pour la restauration et la remise à l'état d'origine.

Mais à présent, une préoccupation s'empare du comité ; au tout début l'orgue avait une octave courte, ce qui signifie que les altérations (dièse et bémol) manquent dans les basses du clavier respectivement dans la première octave.

Dans le rapport on peut lire :

Pour utiliser un tel instrument il faudrait :

- Trouver de la musique écrite pour octave courte ... ça ne court pas les rues.
- Transposer toutes les partitions ; il est nécessaire pour ça d'avoir de solides connaissances de la musique.

L'orgue est sauvé

Finalement, on décide de restaurer l'orgue, tout en gardant l'octave courte ; le contrat est signé le 07 juin 1988.

Certains tuyaux trop abîmés, furent coupés et rallongés, laissant des traces aujourd'hui encore bien visibles.

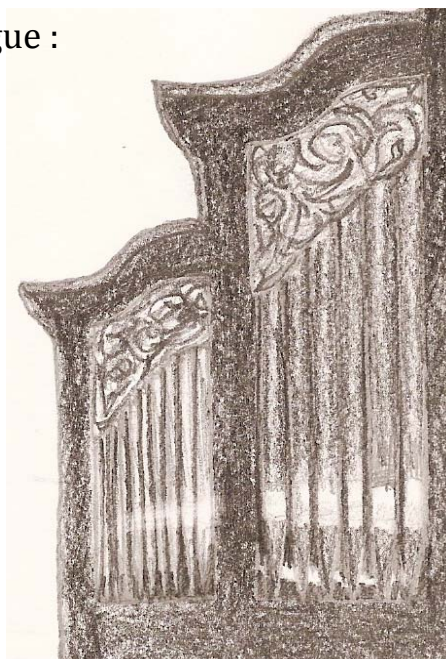
On replace le clavier en fenêtre (l'organiste est dos à l'assemblée) et on ajoute les ornements manquant jusque-là, ainsi que quelques jeux qui avaient disparu lors des travaux effectués par C.Carlen et G. Abbey. Le grillage qui, jusqu'alors, obstruait l'accès aux chauves-souris à l'intérieur des tuyaux, est également retiré.

Voici donc la composition actuelle de l'orgue :

- Montre 8'
- Flûte 8'
- Bourdon 8'
- Octave 4'
- Flûte 4'
- Nazard 2 2/3'
- Superoctave 2'
- Tierce 1 3/5'
- Quinte 1 1/3'
- Fourniture 1'

Pédale :

- Soubasse 16'



Le coût des travaux s'élève à 157'000 CHF.

C'est ainsi, en cette année 2011, que nous fêtons les 200ans de l'orgue de l'église Notre Dame de l'Assomption à Vionnaz.

Merci à tous ceux qui ont œuvré à sa restauration...

Alexandre Mariaux