

Document tiré de:

**St. Séverin, son église, sa paroisse; Valprint, Conthey 1994 P. 139-150**



Pascal Berthouzoz  
Gaëtan Cassina  
Alessandra Antonini  
Myriam Evéquoz-Dayen  
Rudolf Bruhin  
Renaud Bucher  
Thierry et Christophe Rudaz  
Jean-Henry Papilloud  
Etienne Dessimoz

## SAINT-SÉVERIN

SON ÉGLISE, SA PAROISSE

Conseil de fabrique de Saint-Séverin  
Conthey – 1994

## L'ORGUE WALPEN

RUDOLF BRUHIN

L'orgue de Saint-Séverin de Conthey est un instrument fort intéressant et une pièce très importante du mobilier historique de l'église. Lors des récents travaux, on a estimé nécessaire de le démonter et de procéder à son relevage ainsi qu'à sa restauration complète.

Le facteur d'orgues Hans J. Füglistler, de Grimisuat, spécialiste des orgues historiques du Valais, a reçu le mandat de réparer et de compléter cet instrument, en collaboration avec l'Office cantonal des Monuments historiques et avec le concours de la Commission fédérale des Monuments historiques, représentée par l'expert auteur des présentes lignes.

Le concert inaugural de l'orgue rénové a été donné le 17 octobre 1993 par le maestro Livio Vanoni, de Locarno. Le résultat est remarquable : l'orgue fait bonne figure dans l'église restaurée et sa sonorité est excellente, grâce à une acoustique particulièrement favorable et au très bon travail de l'harmoniste-organier.

## HISTORIQUE

L'histoire de l'orgue est mal connue. La première mention relative à l'instrument ou à l'organiste se trouve dans les comptes quelque peu postérieurs à la reconstruction de l'église, en 1849 seulement: «1849, 9 février: le Conseil arrête une allocation de Vingt franc de Suisse pour le service de l'orgues [sic] de l'église»<sup>1</sup>.

D'après une note du curé Massy, qui avait dirigé la reconstruction de Saint-Séverin en 1843-1844, l'instrument, partie intégrante de ce chantier, a représenté un cinquième du coût total de l'entreprise (5000 écus, soit 12 500 francs suisses de l'époque): «L'orgue coute 1000 écus»<sup>2</sup>.

Au début de 1862, le Conseil de fabrique de Saint-Séverin alloue à «Pierre-Louis Dissimoz organiste une indemnité de cent francs pour l'achat d'un [h]armonium qu'il projette de faire dans le but de se perfectionner en sa dite qualité d'organiste pendant les dix ans [à venir] y compris l'année courante moyennant le salaire annuel de trente francs. Dans le cas qu'il trouverait son intérêt à renoncer à la dite fonction avant les dix ans, il remboursera à la fabrique le montant de l'allocation»<sup>3</sup>.

Du *Livre des comptes* (1883-1978), conservé à la cure de Saint-Séverin<sup>4</sup>, nous tirons la rubrique suivante: «1891, 8 mai: Il [le Conseil de Fabrique] décide en outre d'accepter le devis présenté par Karlen pour la réparation de l'orgue pour le prix de 900 francs et la pension».

Lors de la visite pastorale de 1923, on signalait déjà que l'orgue avait besoin de réparations<sup>5</sup>, ce qu'on répète en 1929<sup>6</sup>, avant que le curé Joseph Thalmann ne déclare, en 1934, l'opération exécutée à ses frais par le facteur d'orgues Henri Carlen<sup>7</sup>.

Les paiements suivants, incomplets, figurent enfin dans le *Livre des comptes* cité plus haut:

1943 pour la réparation de l'orgue	17.—
1946 Réparation des orgues à M. Karlen	50.—
1954. Fact. Kuhn S.A. orgues Männedorf (28 mai)	50.—
1956. Fact. Kuhn S.A. Mænnedorf (16 février)	55.—
Id.	60.—
1957. Id.	60.—
1959. Id.	60.—
1960. Id.	50.—

Le 5 avril 1953, l'abbé Joseph Reynard, curé de Saint-Séverin, et le chanoine de Saint-Maurice Lucien Surdez, avaient passé contrat pour la réparation, la révision et le nettoyage de l'orgue avec la maison Th. Kuhn SA, de Männedorf ZH, pour la somme de Fr. 7900.—<sup>8</sup>. Selon le devis du 13 juin 1952, on a procédé à différents changements, notamment pour ce qui touche l'alimentation et la tuyauterie. En effet, avant cette date, déjà, il y avait une façade en zinc et la trompette de pédale manquait.

Après ces travaux, l'orgue fut inauguré le 18 octobre 1953, le jour de la Dédicace, par le chanoine Lucien Surdez, de l'Abbaye de Saint-Maurice, qui avait fonctionné comme expert de la rénovation. Des comptes-rendus circonstanciés en ont été publiés dans le *Nouvelliste Valaisan*, qui paraissait à Saint-Maurice, le 21 octobre (n° 243, p. 6), et dans *Le Courrier de Genève* du 23 octobre. Enfin, dans le *Bulletin Paroissial* de St-Séverin-Conthey de novembre (imprimé à l'Œuvre de St-Augustin de Saint-Maurice), c'est le curé Reynard lui-même qui exprime son sentiment tout en écrivant l'histoire de cette entreprise (voir plus bas, ANNEXE 1).

## LE CONSTRUCTEUR DE L'ORGUE : WENDELIN WALPEN (?)

Malheureusement, nous ignorons qui est véritablement l'auteur de notre instrument. Cependant, l'orgue de Saint-Séverin est presque identique à celui de Rarogne<sup>9</sup> et sa



*Orgue de l'église Saint-Romain  
de Rarogne,  
par Wendelin Walpen,  
1837-1838.*

*Ci-contre:  
orgue de Saint-Séverin,  
attribué à Wendelin Walpen,  
vers 1844-1847.  
Etat après restauration.*





facture semblable à ceux des villages d'Albinen, d'Inden et de Saint-Martin dans le Val d'Hérens.

On peut en conséquence admettre que Wendelin Walpen, né le 20 mai 1774 à Reckingen, dans le Haut-Conches, et décédé entre 1847 et 1850, vraisemblablement à Sierre, a construit cet orgue tout de suite après la reconstruction de l'église, entre 1844 et 1847 environ au plus tard<sup>10</sup>.

Lors des travaux de restauration de 1990-1993, l'organier Füglistner a trouvé toutes sortes de papiers, véritables documents d'archives, collés sur les sommiers pour assurer l'étanchéité de ceux-ci. Les plus anciens remontent au XVIII<sup>e</sup> siècle et les plus récents à la fin du XIX<sup>e</sup>. Huit d'entre eux, principalement des lettres écrites entre 1807 et 1844, sont des pièces précieuses pour l'histoire des frères Walpen, facteurs d'orgues établis à Glarey, le quartier oriental de Sierre, celui des artisans et des habitants originaires du Haut-Valais (voir plus bas ANNEXES 2-3).

## LA RESTAURATION DE L'ORGUE EN 1990-1993

La dernière restauration de l'instrument, exécutée par la Manufacture d'orgues Hans J. Füglistner, de Grimisuat, a consisté principalement à conserver les éléments d'origine et à reconstruire les pièces manquantes ou changées depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

En 1953, l'orgue a été réparé et partiellement modernisé, moyennant quelques changements dans la tuyauterie et l'alimentation. Une modification sensible de la composition des jeux a probablement déjà été exécutée au début de notre siècle. L'alimentation d'origine, actionnée à la main et installée sur la tribune, à côté de l'orgue, a été remplacée en 1953 par un grand soufflet à plis parallèles, posé dans les combles de l'église, exactement au-dessus

de l'instrument et alimenté par un ventilateur électrique. Lors du démontage de l'orgue, en 1990, on a éprouvé la désagréable surprise de trouver des jeux mélangés et décalés, des tuyaux manquants et un assez mauvais état général.

La tuyauterie a été restaurée dans les ateliers de l'organier et les tuyaux suivants ont été reconstruits d'après les modèles Walpen, avec les mêmes alliages :

Principal 8'	en façade, tous les tuyaux
Salicional 8'	les dessus dès a''
Octave 4'	les dessus dès a''
Flûte 4'	les dessus dès c'
Nasard 2 2/3'	les dessus dès gs''
Superoctave 2'	les dessus dès fs'
Flageolet 2'	les dessus dès fs''
Cornet III	les dessus du rang 1 1/3' de cs'' à h''
Mixture II	tous les tuyaux des rangs 1 1/3' et 1'
Trompette 8'	tous les tuyaux.

## L'ÉTAT ACTUEL

L'instrument dans son ensemble a maintenant été restauré et le buffet complété par des ornements sculptés, dus au sculpteur Narcisse Berthousoz, Contheysan d'origine établi à Sion. La console en fenêtre avec des tirants en bois de part et d'autre du clavier manuel, la traction entièrement mécanique, les sommiers à coulisses, la soufflerie de 1953, la tuyauterie : tout fonctionne bien et avec précision. La pression d'air est de 60 mm colonne d'eau. Le tempérament musical est égal et le diapason est pour a' = 438 Hz à une température de 18° C.



## COMPOSITION DES JEUX

Clavier (54 notes), C - f<sup>3</sup>

Principal 8'	en façade
Bourdon 8'	en bois
Salicional 8'	C - cs en bois
Octave 4'	C - H en bois
Flûte conique 4'	C - h en bois
Nasard 2 2/3'	
Superoctave 2'	
Flageolet 2'	conique
Cornet III (2', 1 1/3', 4/5')	répétitions sur c', c" et c <sup>3</sup>
Mixture II (1 1/3', 1')	répétitions sur c", f", c <sup>3</sup>
Pédale (13 notes, C - c)	
Contrebasse 16'	ouvert, en bois
Octave 8'	ouvert, en bois
Flûte 4'	ouvert, en bois
Trompette 8'	en bois
Tirasse fixe, à doubles soupapes.	

## ANNEXE 1

*Texte du curé Joseph Reynard, dans le Bulletin paroissial de St-Séverin – Contthey, novembre 1953.*

Quelque temps après mon arrivée dans la paroisse en 1949, une personne me disait: «L'orgue ne vaut plus rien. Il prend de la place inutilement. Il faut le démolir et le jeter au feu». Il est vrai que la tribune était petite et que l'orgue demeurait muet depuis plusieurs années. Mais le démolir eût été une erreur irréparable. Par bonheur, conseillé par un confrère ami, je m'adressais à M. Kuno Hufschmied, facteur d'orgues, représentant pour la Suisse romande la Manufacture Th. Kuhn S.A. Maennedorf-Zurich. M. Hufschmied s'enthousiasma immédiatement pour l'orgue de St-Séverin et il n'eut aucune peine à convaincre son patron, M. Walch, qui vint lui-même sur place avant d'établir le devis. Après tous les pourparlers nécessaires, sur les conseils et

la surveillance de M. le Chanoine Surdez, de l'Abbaye de St-Maurice, M. Hufschmied entreprit dans la joie la restauration de l'orgue. Restauration heureuse, comme le prouva l'inauguration du dimanche 18 octobre.

L'orgue de St-Séverin a une réelle valeur historique et artistique. Plus que centenaire, il a probablement été construit vers 1820-1830; malheureusement aucune indication de date n'a été trouvée. Il n'a peut-être pas la puissance et la variété de jeux d'orgues modernes, mais plus que d'autres peut-être il favorisera le recueillement et la prière. A condition qu'il soit utilisé! L'instrument est là, mais pas l'organiste. Espérons que des jeunes s'y intéresseront. En attendant, de temps à autre, nous ferons appel à des organistes du dehors.

## ANNEXES 2 ET 3

Documents relatifs aux frères Walpen, facteurs d'orgues (entre autres papiers divers retrouvés collés sur les sommiers de l'orgue de Saint-Séverin par M. Hans. J. Füglistner).

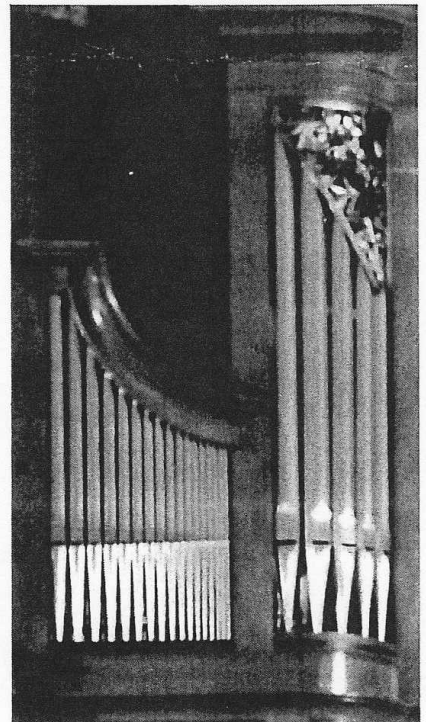
*2. Conches, 17 mai 1807. Certificat du président du Dizain de Conches en faveur de Jean-Baptiste Walpen et ses frères, facteurs d'orgues de Reckingen.*

Papier timbré de la République du Valais.

Nous Jean François Taffiner  
Président du L[ouable] Dizain de Conche  
Republique du Vallais.

Attes[t]ons par le present que l'exhibiteur Jean Batist Walpen et ses freres nos resortisantes et la comune de Reckingen sont des artistes habiles facteurs d'orgue en aÿant executes plusieurs avec succès et au contentement des personnes, quil leur ont accordes leur confiance soit dans paÿs soit hors du paÿs, et enfin qu'ils sont irreprochables dans leurs moeurs et conduite. cepourquoi nous les recomandons a tout Magistrat offrant pareil reciprocite cas echeant.

Donné à Conche  
le 17 Maÿ 1807  
Jean François Taffiner



(Au dos:)

Signature de Taffiner attestée par le grand bailli de la République, Augustini, Sion, le 17 mai 1807. Sceau pressé, perdu, d'Augustini.

Signature d'Augustini certifiée par le chargé d'affaires de France en Valais, Derville Maléchar, Sion, le 18 mai 1807. Timbre du chargé d'affaires.

*3. [Naters ou Brigue], 9 mai 1844. Lettre de Fridolin Carlen à Wendelin Walpen, à Glarey/Sierre.*

Papier, double feuillet en quatre morceaux.  
(Adresse, avec sceau postal «Brigue 9 MAI 1844» et «PP»:)

Dem  
Herrn Herrn W[en]d[elin]  
Walpen [...]  
in Clare[t] [...]  
[...18]44  
[...] bester Freund und Vetter!

Sie müssen mir verzeihen dass ich so frei bin, und Sie belästigen darf. (der ich schon so viele Gutthaten von Ihrem Hause empfangen habe) Allein! gerade Ihre Guthätigkeit macht mich hoffen dass Sie mir auch dies Mal meine Bitte gewähren werden. Es wird Ihnen schon bekannt sein wie hart mich die Feuersbrunst vom 14 Jener in Naters betroffen hat, wo ich nebst andrem auch das ganze Werkzeug verloren habe, ich habe mir wieder so viell angeschafft das ich für die grösste Noth schaffen kann, bis an die Pfeifen Formen von 8. bis 4. Fuss habe ich noch nicht. Ich habe zwar das Holz in Lax bereiten lassen, aber die Strasse ist wirklich mit Wägen nicht fahrbar, und folglich kann ich das Holz ohne grosse Kösten nicht haben.

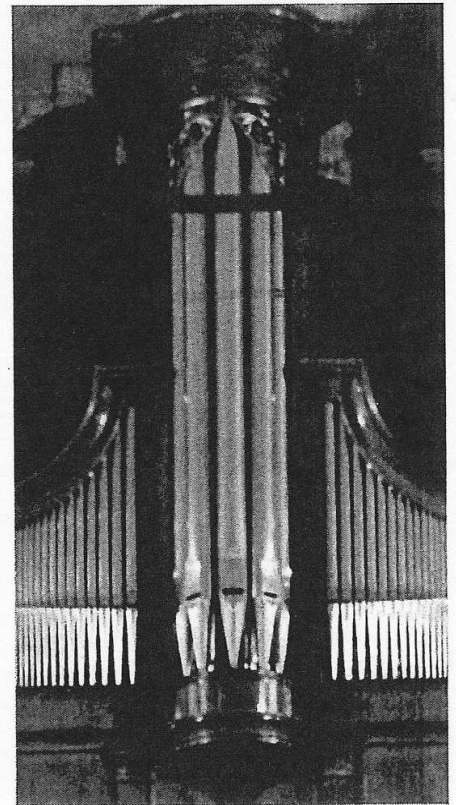
Nun habe ich mich an Sie wenden wollen, weil ich weiss dass Sie damit gut versehen sind. Vieleich dass Sie gar topelt damit versehen sind, und Sie leicht einen Theil davon verkaufen könnten. Sollte das nicht sein können, so möchte ich Sie gebethen haben die von 8. Fuss auf das Längst bis den 6 Julli mir zu leihen mit, Bezahlung. Ich würde sie selbst abholen und wieder

erstaten. In Hoffnung und Erwartung einer günstigen Antwort  
geharre ich  
mit Empfehlung Ihr Fridolin Carlen

Traduction :

A  
Monsieur Monsieur W[en]d[elin]  
Walpen  
à Glare[y] [...]  
[...18]44  
[...] Excellent ami et cousin!

Vous devez me pardonner la liberté que je prends de vous importuner (moi qui ai déjà bénéficié de tant de bontés de votre maison) Seulement! c'est justement votre bienveillance qui me fait espérer que cette fois aussi vous répondrez à ma demande. Il sera déjà parvenu à votre connaissance combien durement j'ai été touché par l'incendie du 14 janvier à Naters, où j'ai, entre autres, également perdu tous mes outils. Je me suis suffisamment repourvu depuis lors pour pouvoir satisfaire aux plus grandes exigences, toutefois, il me manque encore les formes pour les tuyaux de 8 à 4 pieds. J'ai certes fait préparer du bois à Lax, mais la route n'est vraiment pas praticable pour les voitures, et je ne puis par conséquent obtenir ce bois qu'à très grands frais. J'ai voulu maintenant me tourner vers vous, parce que je sais que vous en êtes bien fourni. Peut-être même que vous en disposez à double et que vous pourriez facilement en vendre une partie. Si cela ne devait pas être possible, j'aimerais vous prier de me louer contre paiement celle de 8 pieds, jusqu'au 6 juillet au plus tard. Je viendrais la prendre moi-même et la ramener itou. Dans l'espoir et l'attente d'une réponse favorable, je demeure,  
en me recommandant, votre Fridolin Carlen



*Détail de l'orgue  
après restauration.*

## Notes

- <sup>1</sup> AEV, St-Séverin, D 98, p. 25. Sauf indication contraire, les documents d'archives utilisés pour ce travail ont été aimablement fournis par M. Gaëtan Cassina, rédacteur des *Monuments d'art et d'histoire* pour le Valais romand auprès des Archives cantonales, Sion.
- <sup>2</sup> AP Ayent, «Livre des annales de la paroisse d'Ayent», ms. commencé par Fabien-Romain Fardel (1797-1872) [xérocopies aux AEV, avec les registres de paroisse], p. 16 (notice publiée dans *Vie*, Bulletin des paroisses catholiques romandes, *Paroisses de Conthey et Vétroz*, février 1991, pp. 11-12).
- <sup>3</sup> AEV, AC Conthey, D 24: 1745-1853, Reconnaissances en faveur de l'église Saint-Séverin, et 1850-1882, comptes de fabrique, p. 567.
- <sup>4</sup> Aimable communication de Mme Myriam Evéquoz-Dayen.
- <sup>5</sup> AES 190/140.
- <sup>6</sup> AES 190/141.
- <sup>7</sup> AES 190/142: 1934, documents relatifs à la visite pastorale, 16 avril, *Relatio visitationis* (par le curé): «*Meis expensis reparatum et renovatum est organum in Ecclesia per Henricum Karlen, cui solvi 1250 lib.*» Faut-il comprendre que les «livres» correspondent à des francs suisses?
- <sup>8</sup> Extraits des archives de l'entreprise aimablement communiqués par la maison Kuhn SA, à Männedorf, pour les travaux de 1952-1953.
- <sup>9</sup> Rudolf Bruhin, «Die Orgel der Kirche St. Roman 'auf der Burg' zu Raron», dans *Vallesia*, XXVIII, 1973, pp. 163-172.
- <sup>10</sup> Rudolf Bruhin, «Die Orgelbauer Walpen aus Reckingen», dans *Blätter aus der Walliser Geschichte*, XVIII. Bd., 1982, pp. 83-98.