

L'orgue de Chavannes, une aventure passionnante

Un peu d'histoire

Construit par la manufacture Kuhn à Männedorf ZH, l'orgue qui a précédé l'actuel provenait de la cathédrale de Lausanne et fut installé à Chavannes en 1966. L'instrument, de 5 jeux, n'offrait que peu d'attraits pour les organistes. Enfoncer les touches demandait trop de force, et, surtout, la sonorité manquait cruellement de poésie. De sorte que la paroisse avait depuis longtemps eu des difficultés à trouver des organistes titulaires.

Le conseil de paroisse de l'époque nomme une commission des Orgues fin 1986. Celle-ci est chargée d'étudier diverses solutions (orgue électronique, orgue d'occasion plus grand ou orgue neuf) pour le remplacement du Kuhn. Elle opte pour la construction d'un orgue neuf adapté à l'église et à la liturgie. La commission a vu et ouï de nombreux instruments tant anciens qu'actuels de différents facteurs, avant de retenir trois d'entre eux pour présenter un projet détaillé et chiffré. Le choix final s'est porté sur la manufacture de Felsberg aux Grisons.

La commission a déterminé les trois critères suivants pour l'instrument: des qualités visuelles, artisanales et surtout musicales, permettant de donner à la louange et aux pièces choisies une belle couleur sonore. La paroisse s'est donc montrée très exigeante et audacieuse en souhaitant pour Chavannes un instrument typé.

Le financement de l'instrument, soit, en chiffres ronds, 160'000.-, a été assuré par les communes de Renens, Écublens et Chavannes. La paroisse, avec l'aide des donateurs mentionnés ci-dessous, a pris à sa charge un montant d'env. 70'000.- affecté entre autres à la transformation de la galerie, à la peinture et à l'installation de l'humidificateur. La commission avait sollicité l'aide des banques de la région, qui se sont montrées généreuses, de même que la loterie romande, le département de l'instruction publique, plusieurs entreprises de la région, des paroissiens et l'organisation de concerts. La vente de l'ancien instrument a également contribué à ce financement.

Il me paraît important de relever l'enthousiasme du pasteur d'alors, Monsieur Daniel Pétremand, ainsi que le dynamisme des paroissiens, la disponibilité et le soutien de la commune de Chavannes, présente à l'ensemble des séances de la commission.

L'orgue actuel

L'instrument de 1991, réalisé par la manufacture de Felsberg, aux Grisons, est librement inspiré, tant dans la disposition de sa façade que dans le choix des jeux, des orgues du Haut-Valais, tels ceux de Münster et Biel, par exemple.

Nous trouvons huit jeux de clavier, un jeu de pédalier, dont les 16 notes actionnent simultanément les basses correspondantes du clavier. L'on peut avoir une sonorité particulière dans chacune des « moitiés » – un peu inégales, il est vrai – de ce dernier. L'accord, à demi-tons fortement inégaux, offre un contraste saisissant entre le calme des consonances et l'âpreté, très expressive, des dissonances. La soufflerie est composée de deux grands soufflets cunéiformes, que l'on peut actionner à la main, et d'un ventilateur électrique, si l'on ne dispose pas d'un souffleur humain. On trouvera le détail de la composition en annexe. Tout ceci donne accès, dans d'excellentes conditions, à un répertoire de la Renaissance et du début de l'époque baroque.

Une présentation de l'orgue figure sur youtube (lien en annexe), qui permet de donner un visage sonore aux propos précédents.

La région lausannoise possède plusieurs instruments typés, adaptés à différents répertoires baroques, romantiques et modernes. L'orgue de Chavannes permet d'élargir encore cette palette, ce qui est très réjouissant. Des organistes d'origine lointaine (France, Espagne, etc.) sont venus le jouer.

Un orgue « conventionnel » plus grand que le Kuhn sus-mentionné aurait certes pu faire l'affaire pour les cultes; alors pourquoi avoir fait le choix d'un instrument typé dans une petite communauté comme Chavannes? La paroisse s'est montrée très audacieuse, car elle a osé contourner la facture industrielle courante, aux sons ternes, tristes et parfois agressifs. Elle a préféré des sonorités qui donnent du relief à la musique, et donc aux services, à la liturgie et à l'accompagnement des chants. La tribune de l'orgue, en menuiserie traditionnelle, rabotée à la main, a remplacé une construction métallique de 1957 qu'abritait et écrasait un faux-plafond, et qu'ornaient des plantes vertes rachitiques. L'intérieur de l'église a ainsi, dans la mesure du possible, retrouvé meilleur volume et harmonie.

La conception de l'instrument a été pour moi un événement extraordinaire, par l'enrichissante collaboration avec les entreprises mandatées et en particulier avec les organiers de Felsberg. Il faut citer ici le nom de Jean-Marie Tricoteaux, harmoniste, qui a donné sa forme définitive à l'orgue. L'inauguration eut lieu le 5 mai 1991.

Depuis, quelques concerts ponctuels ont été donnés par des artistes de la région et du Canton. Pour fêter les 20 ans de l'orgue, soit en 2011, nous avons organisé un concert de musique Renaissance. Le cornet à bouquin et la flûte à bec se mêlaient magnifiquement à notre bel instrument. La commune m'a toujours soutenue dans ces démarches, ce dont je lui suis particulièrement reconnaissante et l'en remercie chaleureusement.

Il faut continuer à faire vivre notre orgue et à le faire connaître. Le travail n'est pas de tout repos. Mon successeur, Adrien Pièce, a déjà montré que cela était possible en organisant des concerts. Je souhaite ardemment que puisse se poursuivre la voie déjà amorcée

Saxon, le 18 septembre 2017

Monique Aubord,
organiste à Chavannes de 1974 à juin 2016

Annexe 1: composition de l'orgue

Clavier de 52 notes, CDE – f^{'''}, octave courte à doubles feintes

Jeux coupés en basse et dessus, coupure c'/cis', tirants des basses à gauche de la fenêtre, deux des dessus à droite d'icelle

Principal 8' (C – E communs avec la Copel, F – Gis bouchés, A – a^{''} en façade)

Copel 8'

Octav 4'

Rohrflöte 4'

Superoctav 2'

Hörnlein 2 fach (1 1/3' et 4/5', reprise d'octave au c^{''})

Mixtur 3 fach (1', 2/3' et 1/2', reprises d'octave aux c' et c^{''})

Trompette 8'

Tremulant

Pédalier de 16 notes, CDE – f, en tirasse permanente du clavier

Subbass 16'

Deux soufflets cunéiformes actionnables à la main ou ventilateur électrique

Buffet en épicéa massif, claires-voies et ornements sculptées en tilleul. Une tourelle centrale semi-circulaire de 9 tuyaux flanquée de quatre flûtes de Pan de 7 tuyaux chacune. Deux volets.

Tempérament mésotonique (onze quintes réduites d'un quart de comma syntonique, la douzième, gis – es, forcée de 7/4 de comma environ, huit tierces majeures pures)

Annexe 2 : liens concernant l'orgue de Chavannes

<http://leschamberonnes.eerv.ch/decouvrez-lorgue-de-chavannes/>