

**Associazione Ticinese degli Organisti
ATO**



Bollettino n° 30 – Giugno 2018

Il nuovo organo nella chiesa di Santa Maria di Loreto a Lugano

Il nuovo organo della chiesa di Santa Maria di Loreto in Lugano è stato progettato anzitutto per fornire un valido supporto all'animazione liturgica. Di dimensioni contenute, per inserirsi al meglio nei volumi ridotti della Chiesa, scrigno prezioso ed elegante, lo strumento ben si adatta all'esecuzione del repertorio barocco, anche grazie al particolare temperamento adottato.

Inaugurato il 21 novembre 2017 con la solenne benedizione impartita da Monsignor Valerio Lazzeri, Vescovo di Lugano, l'organo è stato presentato al pubblico con un momento di ascolto musicale a cura del M^o Giulio Mercati, che ha messo in luce le caratteristiche del nuovo strumento.

Lo strumento è inserito in un mobile realizzato in legno di noce canadese finito a cera, di stile classico con semplici modanature, che ben si armonizza con gli arredi già presenti nell'edificio sacro. Il prospetto è formato dal registro Principale, con canne in peltro (95% stagno, 3% antimonio, 2% rame) che assicura eccezionale brillantezza unita a ottima resistenza alla corrosione degli agenti atmosferici. Il somiere del manuale è, come tradizione, posto dietro alle canne di facciata mentre il registro di pedale trova alloggio sul fondo della cassa.

L'organo è dotato di consolle a finestra, con tastiera di 56 tasti (ambito Do1-Sol5), realizzata in abete sceltissimo, diatonici ricoperti in bosso con frontalino lavorato a chiocciola cromatici con corpo in palissandro.

La pedaliera, piatta parallela con estensione Do1-Re3, è costruita in rovere.

Le trasmissioni sono del tipo detto "sospeso". Le meccaniche sono realizzate con tiranti in cedro e ferro crudo e catenacciature di tubo d'ottone a sezione quadrata, imperniate su supporti in carpino. La configurazione ed il dimensionamento delle meccaniche e la loro accurata realizzazione, con minimo uso di feltrature, garantisce la massima silenziosità e precisione di funzionamento.

La trazione dei registri avviene tramite tiranti in rovere ed abete, alberi e squadre di ferro, mediante pomelli torniti in ottone anticato, posti ai lati delle tastiere.

I somieri sono del tipo a tiro, progettati e costruiti con tutti gli accorgimenti necessari ad ottenere la massima affidabilità a lungo termine. Sono costruiti con scelti e stagionati legnami di rovere e cedro; i canali ed i ventilabri sono accuratamente dimensionati per ottenere un'adeguata portata d'aria, conservando la massima leggerezza e sensibilità di tocco.

L'organo è alimentato da un elettroventilatore silenziato, collocato in apposita cassa insonorizzata dotata di due silenziatori, sia in ingresso che in uscita dell'aria. Il vento è regolato e stabilizzato mediante un mantice collegato alla valvola a tendina per la regolazione della pressione dell'aria. La pressione d'alimentazione, regolata secondo le necessità dell'intonazione, in rapporto alla risposta acustica dell'ambiente, è di 65 mm di colonna d'acqua.



Le canne sono state costruite secondo uno schema di misure specificatamente studiato per questo strumento, riferendosi a modelli storici e tenendo in giusta considerazione le caratteristiche acustiche dell'ambiente. La progressione dei corpi sonori è calcolata impiegando il metodo della costante addizionale, per garantire ad ogni registro una perfetta caratterizzazione. Le lastre di metallo sono assottigliate alla sommità, per migliorare la qualità del suono e la stabilità delle canne. I registri tappati hanno calotte convesse. I materiali impiegati per la costruzione delle canne sono i seguenti:

- Bordone 8' nei bassi stagno 28%, al soprano piombo martellato; la prima ottava ha piedi in lega al 75% di stagno per maggior stabilità;
- Principale 4' peltro per le canne in prospetto, 75% le canne interne;
- Flauto a camino 4' piombo martellato;
- Ottava 2' stagno 28%;
- Quinta 1'1/3 stagno 28%.



L'intonazione, eseguita secondo le tecniche tradizionali, è stata portata a termine sul posto per proporzionare al meglio le sonorità nell'ambiente.

L'organo è accordato al corista La 440 Hz alla temperatura di 20° C secondo il temperamento Werckmeister III.

Carlo Dell'Orto e Massimo Lanzini



L'organo nella chiesa di Santa Maria di Loreto a Lugano

scheda descrittiva

Organo a trasmissione meccanica, collocato di fianco all'altare, sulla parete sinistra ad altezza suolo.

L'organo è stato costruito nel 2018 dalla Bottega Organaria Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto (Italia).

Una tastiera di 56 note (Do1 - Sol5).

Pedaliere di 30 note (Do1 - Fa3).

Registri comandati da pomelli estraibili posti ai lati delle tastiere.

Composizione fonica

Manuale

1. Bordone	8'
2. Principale	4'
3. Flauto a camino	4'
4. Ottava	2'
5. Quinta	1' 1/3

Pedale

6. Subbasso	16'
-------------	-----

Accessori:

- Unione del Manuale al Pedale
- Tremolo

Altezza del corista (La3): 440 Hz a 20 °C

Temperamento: Werckmeister III.