



CH – 8840 Einsiedeln

# Klosterkirche

## Marienorgel



Mathis Orgelbau AG  
Am Linthli 10  
CH 8752 Näfels



## Disposition der Marienorgel - Mathis 1988, II-P/34

Hauptwerk / C - a'''	
1. Principal grande	16'
2. Principal	8'
3. Suavial ab a°	8'
4. Flûte de Chasse	8'
5. Viola di Gamba	8'
6. Octav	4'
7. Flûte à Bec	4'
8. Quint	3'
9. Superoctav	2'
10. Mixtur 4-6f	2'
11. Cybale 3-4f	1'
12. Cornet 5f	8'
13. Fagott	16'
14. Trompette	8'

Rückpositiv / C - a'''	
15. Copal	8'
16. Praestant	4'
17. Dulcian	4'
18. Octav	2'
19. Waldflöte	2'
20. Larigot	1 1/3'
21. Sexquialtera 3f	1 1/3'
22. Mixtur 3f	1'
23. Vox humana	8'
Tremulant	

Pedal / C - f'	
24. Violonbass	16'
25. Subbass	16'
26. Octav	8'
27. Violoncello	8'
28. Bourdon	8'
29. Quint	6'
30. Octav	4'
31. Cornet 4f	2 2/3'
32. Bombard	16'
33. Tromba	8'
34. Clarino	4'

RP – HW, RP – PED, HW – PED.

mechanische Wechseltritte: Tromba 8' (HW), Bombard 16' (PED) - Plenum an/ab

mechanische Spiel- und Registertraktur



### Die Marienorgel

Die Marienorgel auf der Evangelienseite [E] ist als barockes Instrument mit 34 Registern auf zwei Manualen und Pedal konzipiert. Vor dem Orgelneubau sind auf einem Dachboden des Klosters die ehemaligen Registertafeln der 1774 bis 1776 erbauten und 1798 zerstörten Orgel Franz Joseph Bouthilliers aufgefunden worden. Auf kleinen Zetteln waren die zum Teil recht ungewöhnlichen Registernamen der ersten Stiftskirchenhauptorgel noch lesbar. Es lag nahe, diesen Fund auszuwerten und die neue Disposition der alten anzugleichen. Die 1988 vollendete Marienorgel mit mechanischen Trakturen vermittelt somit einen Klang, wie ihn unsere Vorfahren einst nach der Fertigstellung der Kirche gekannt haben dürften und fügt sich damit nahtlos in die Orgelgeschichte des Klosters ein.