

ST. GALLEN

Disposition der neuen St. Laurenzen-Orgel (Fertigstellung 2023)

- Neukonzeption der Orgel unter Integration der bestehenden Kuhn-Orgel 1979
- drei zusätzliche Orgelwerke auf der West-, Nord- und Süd-Empore
- neuer 4-manualiger Gesamt-Spieltisch im Chorraum (fahrbar)
- **45 Register (Kuhn-Orgel), 40 Register Zusatzwerke, 4 Spezial-Register, TOTAL 89 (76 + 9 Verlängerungen + 4 Perkussionsregister)**
- **3'011 Pfeifen, 2'490 Pfeifen, TOTAL 5'501 Pfeifen**
- Idee und Konzept: Bernhard Ruchti (St. Gallen) und Simon Hebeisen (Orgelbau Goll Luzern)

Register im bestehenden Gehäuse

| Ost-Orgel I | Ost-Orgel II Positiv | Ost-Orgel III | Ost-Orgel P |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Hauptwerk (Kuhn) | (Kuhn) | Schwellwerk * (Kuhn) | Pedal (Kuhn) |
| Pommer 16' | Suavial 8' | Ital. Principal 8' | Praestant 16' |
| Praestant 8' | Bleigedackt 8' | Holzgedackt 8' | Subbass 16' |
| Flûte harm. 8' | Principal 4' | Viola di Gamba 8' | Octave 8' |
| Spitzgedackt 8' | Koppelflöte 4' | Unda maris 8' | Spitzflöte 8' |
| Octave 4' | Schwiegel 2' | Geigenprincipal 4' | Violoncello 8' |
| Rohrflöte 4' | Spitzquinte 1 $\frac{1}{3}$ ' | Traversflöte 4' | Octave 4' |
| Quinte 2 $\frac{2}{3}$ ' | Sifflöte 1' | Nazard 2 $\frac{2}{3}$ ' | Rohrpfeife 4' |
| Superoctave 2' | Scharf 1' | Flageolet 2' | Mixtur 2 $\frac{2}{3}$ ' |
| Mixtur 1 $\frac{1}{3}$ ' | Sesquialtera 2 $\frac{2}{3}$ ' | Terz 1 $\frac{3}{5}$ ' | Posaune 16' |
| Cornett 8' | Krummhorn 8' | Mixtur 2' | Zinke 8' |
| Trompete 8' | (Tremulant) | Fagott 16' | Schalmei 4' |
| (Tremulant) | | Trompete harm. 8' | |
| | | Oboe 8' | |
| | | (Tremulant) | |

Register der drei neuen Standorte (West-, Nord- und Süd-Empore)

| West-Orgel I | Süd-Orgel II | Nord-Orgel III | Spezial-Register |
|---------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------|
| Principal-Werk * | Flöten-Werk * | Streicher-Werk * | |
| Violonbass 32' | Liebl. Bourdon 16' | Violone 16' | Crotales (Süd) * |
| Contra-Bourdon 32' | Liebl. Bourdon 8' (Verl.) | Rohrflöte 16' | Glocken (Nord) * |
| Principal 16' | Hohlflöte 8' | Rohrflöte 8' (Verl.) | Tamtam (West) |
| Subbass 16' (Verl.) | Doppelflöte 8' | Salicional 8' | Becken (West) |
| Principal 8' | Flauto dolce 8' | Gambe 8' | |
| Bourdon 8' (Verl.) | Quintatön 8' | Dolcissimo 8' | |
| Quinte 5 $\frac{1}{3}$ ' | Hohlflöte 4' (Verl.) | Vox coelestis 8' | |
| Octave 4' | Doppelflöte 4' (Verl.) | Rohrflöte 4' (Verl.) | |
| Octave 2' | Flauto dolce 4' (Verl.) | Salicet 4' | |
| Mixtur 2 $\frac{2}{3}$ ' | Traverso 4' | Harmonia aeth. 2 $\frac{2}{3}$ ' | |
| Trompete 8' | Quintflöte 2 $\frac{2}{3}$ ' | Aeoline 16' | |
| Tuba magna 16' | Piccolo 2' | Vox humana 8' | |
| Tuba mirabilis 8' (Verl.) | Terzflöte 1 $\frac{3}{5}$ ' | (Tremulant) | |
| (Tremulant) | Septime 1 $\frac{1}{7}$ ' | | |
| | Saxophon 8' | | |
| | (Tremulant) | | |

* schwellbar

Standard-Manualverteilung