

Chalières (Moutier) se découvre une conscience musicale...

Quelques nouvelles en marge d'une ré-inauguration, par Georges Cattin.

Qu'ils soient amateurs d'architecture romane ou prévôtois fanatiques, les Jurassiens ne manquent pas de prétexte pour visiter et admirer la petite chapelle de Chalières (cimetière municipal de Moutier), expression originelle de la foi en ces terres de vieille christianisation. Longtemps délaissé, ce petit édifice de plan rectangulaire prolongé d'une abside orientale a repris du poil de la bête depuis que le «Service des Inhumations de Moutier et environs» a décidé d'en faire le lieu de passage obligé des réformés trépassés.

Il va sans dire que, jusqu'il y a peu, on éprouvait quelque gêne à calmer l'affliction des familles en deuil au son de l'*ersatz* domestique (électronium), d'autant que le climat économique et culturel n'aurait pas à d'autres perspectives. En fait, il fallut une étincelle dans l'esprit des organistes Bertrand Kissling et Gabriel Pétermann pour que se concrétise l'avènement d'un orgue à tuyaux attendu depuis un bon millénaire !

Chapelle de Chalières, Moutier BE

Manufacture Th. Kuhn, Mænnedorf ZH

1935 - *opus* 751

Reconstitution et restauration de cet orgue
(à l'origine au temple de Leysin VD),
puis installation à Chalières en 2001.



Clavier I		Clavier II		Pédale	
Montre	8'	Bourdon	8'	Bourdon	16'
Bourdon (transm.)	8'	Salicional	4'		
Flûte	4'	Nasard (ajout)	2 2/3'	II/I	
		Flûte champêtre	2'	I/P	
		Plein-Jeu	2-3 rgs	II/P	

Manufacture d'orgues Daniel Bulloz

Fondée en 1971

CH-1515 Villars-le-Comte VD

tél. 021 906 89 29 / 906 82 14

Restauration - Révision - Entretien et accordages

Amélioration d'instruments existants.

Spécialisé depuis 1971 dans la restauration d'instruments pneumatiques et électriques. Références sur demande.

Pièces de rechange anciennes en stock.

L'ancien instrument Kuhn (1935) du temple de Leysin-Village (Vaud), momentanément installé chez une esthète vaudoise, avait attiré l'attention de l'organier Daniel Bulloz de Villars-le-Comte. Celui-ci le proposa aux deux musiciens susnommés à des conditions suffisamment avantageuses pour que son financement puisse être réglé sans trop de tracas. Deux mécènes locaux y allèrent de leur générosité, et quelques dons privés conjugués à l'obstination des initiants finirent par remplir l'escarcelle. La bénédiction des autorités compétentes (comme on dit), soit le Service des Inhumations et l'Office du patrimoine, fut obtenue sans grande difficulté.

Vers la fin de l'été 2001, la tranquillité sépulcrale de la chapelle fut un rien troublée par le montage de l'instrument. De belles boiseries de chêne aux inflexions subtilement «Art-Déco» prirent place à même le sol dans l'angle nord-ouest du sanctuaire. Puis une façade dessinée en relation avec les possibilités volumétriques du site éleva ses futaies de bois et d'étain. L'*opus* 751 de la Manufacture Kuhn fut construit dans l'entre-deux-guerres conformément au système pneumatique tubulaire à dépression alors en vogue. Géré par une élégante console attenante au soubassement, ce dispositif a été conservé et soigneusement réajusté par M. Bulloz. L'harmonisation des huit jeux sonnants a également été maintenue dans sa coloration symphonique, légèrement «granuleuse» mais sans angles vifs. Il en résulte un composé sonore apaisant, équilibré, sans fadeur, un témoin historique qui doit sans doute sa survie au hasard

Inauguré par deux concerts successifs le 21 septembre 2001, le nouvel «orgue mortuaire» de Moutier n'a heureusement rien de mortifère. Du reste les compositeurs choisis pour sa «mise à l'eau» (Buxtehude, Hændel, Loeillet, Petrali, etc) ne sont pas à proprement parler «suicidaires» ! Disons plutôt que le Kuhn restauré de Chalières réhabilite une esthétique sonore souvent et longtemps décriée, illustrant une fois de plus la perpétuelle métamorphose des goûts (à quand les instruments néoclassiques sauvegardés ?). Et comme l'endroit est «telluriquement positif», on considérera comme providentielle la date de construction de l'instrument (1935) et son exacte correspondance avec la restauration intérieure du bâtiment. L'unité de style est ainsi préservée, pour l'ultime félicité des défunts prévôtois.

Georges Ca#

L'ORGUE

Revue indépendante

Bulletin de liaison Fribourg/Jura

Rédaction, édition et administration :

F. Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1091 Grandvaux
tél. 021 / 799 29 53 (P) 021 / 692 41 94 (B)
fax 021 / 692 41 95 (B) E-mail : Francois.Widmer@ie-bpv.unil.ch

Rédacteur-adjoint :

G. Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont
tél. et fax 032 / 953 11 79

Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse : 28.- fr.
Europe : 30.- fr.
ccp : 10 - 33073-6 «Revue L'ORGUE»

N° 1/2002

Mars 2002

Sommaire

De tout et de rien...	2
par François Widmer	
Communiqué AFO	4
La sainte Tradition tout en musique	5
par Jean-Louis Matthey	
Autour de l'orgue de Villers-le-Lac (Doubs)	9
par Georges Cattin	
Concours de mots croisés n° 55	12
19 ^e Congrès FFAO	14
Chalières (Moutier) se découvre une conscience musicale...	14
par Geoges Cattin	
Académie d'orgue de Fribourg	18
L'orgue : instrument de musique ou machine ?	21
par Erwin Geiser	
La chronique discographique	28
de Georges Cattin	
Les «mobs» 1914-1918 et l'orgue des Genevez JU	29
Friedrich Haas refait surface...	33
par François Widmer	
Notre-Dame de Neuchâtel et son orgue, encore et toujours...	35
par François Widmer	