

mis en joie des générations de paysans et de petits artisans dévots, heureux de trouver dans leurs églises les belles sonorités de ces ouvrages signés Wetzel, Burger, Frantz, Lanoir ou Cattin... Seule l'église d'Épauvillers avait fini par conserver, presque par hasard, son délicieux Wetzel de 1868, que l'absence d'anches, de Plein-jeu et de cornet confine cependant dans la catégorie des «très petits instruments».

Le temps nous a semblé venu de combler une aussi criante lacune ! Le Jura méridional s'était octroyé Chaidon et sa reconstitution d'un orgue Burger; il nous fallait «notre» orgue régional, et le bon état de conservation du buffet Wetzel de Montfaucon devait conduire les autorités paroissiales très clairvoyantes de ce petit village à doter ce précieux vestige d'une partie instrumentale appropriée, c'est-à-dire «préromantique alsacienne»¹... Aujourd'hui, nous pouvons donc admirer le travail réalisé durant près de deux ans par la Manufacture soleuroise Roman Steiner, et observer ce qui suit :

- Datant de 1868, le grand buffet en chêne massif a été scrupuleusement restauré²; les parties abîmées par d'anciens crochets à habits (!) et autres interrupteurs électriques ont été soigneusement rhabillées. Dos et plafond ont été reconstruits en sapin, selon l'usage; quant à la console en fenêtre - obturée en 1896 déjà lors de travaux entrepris par le facteur Max Klingler³ - elle a été très fidèlement reconstituée sur le modèle d'Hurtigheim (Bas-Rhin). On admirera le choix des bois, la finesse des moulures, le bel agencement général de cette console avec claviers plaqués d'ébène et d'os ... sans omettre le banc d'orgue gracieusement chantourné ! À l'arrière du buffet historique s'élève une boîte expressive neuve contenant le deuxième clavier. Son exécution impeccable, avec panneaux et moulures, allie discrétion et intégration parfaite dans les différents éléments architecturaux du site. Les jalousies fonctionnent agréablement, silencieusement et efficacement (ouverture à 90°).
- Logée dans le soubassement du Grand-orgue, la turbine est reliée à un soufflet régulateur. Trois porte-vent en chêne massif (deux au GO, un à l'Écho) distribuent l'air dans les différents sommiers sans

¹ On se reportera évidemment à la publicité paraissant à la p. 12 ci-après.

² On se souviendra qu'il s'agit du seul et unique vestige (avec les tuyaux de façade) de l'orgue Wetzel de 1868, remplacé par un coûteux *electricum* en 1971. Mais à vrai dire, il avait déjà été fort mis à mal par des interventions de la firme Goll en 1913 et (surtout) 1938.

³ Le facteur saint-gallois, très actif au Jura en cette fin du 19^e siècle, avait fait passer l'instrument de un à deux claviers, le munissant d'une (nouvelle) console séparée.

Le préromantisme alsacien fait un tabac à Montfaucon

(...un regard enthousiaste sur le nouvel orgue Roman Steiner)
par Georges Cattin.

Au cours de ces trente dernières années, les districts constitutifs du canton du Jura se sont vus dotés de plusieurs orgues intéressants, illustrant les grandes tendances de la facture contemporaine: «orgues à tout jouer», imitations d'instruments «allemands» ou «français», orgues d'accompagnement hérités des usages céciliens, etc, etc. Curieusement, jamais encore l'intérêt des paroisses ne s'était porté sur la facture régionale du 19^e siècle, celle qui - venue d'Alsace - avait

Manufacture d'orgues Roman Steiner

CH-4232 Fehren SO

tél. et fax 061 791 94 07; 079 483 95 66



Montfaucon JU, 2000

Grand-orgue I		Écho expressif II	
Bourdon	16'	Bourdon	8'
Montre	8'	Flûte ouverte	4'
Flûte à cheminée	8'	Flageolet	2'
Salicional*	8'	Basson-Hautbois	8'
Prestant	4'	Tremblant	
Nasard	2 2/3'		
Doublette	2'	Pédale	
Tierce	1 3/5'	(en transmission du GO)	
Fourniture 4 rgs	1 1/3'	Soubasse	16'
Trompette	8'	Montre	8'
*C-H en commun avec Fl. chem.		Trompette	8'

II/I, I/P, II/P

artifices intermédiaires (pas d'anti-secousses). Il en résulte un vent suffisant, mais «vivant». Le Tremblant dans le vent (selon Dom Bedos) est situé au départ du porte-vent de l'Écho; son fonctionnement est également silencieux et très efficace.

- L'ensemble de l'orgue est asservi à une transmission mécanique avec pilotes et rouleaux en fer, vergettes en sapin et tirants de registres en chêne. Il en résulte une traction naturellement légère et précise. Les deux sommiers du Grand-orgue (côtés ut et ut dièse) comprennent également les soupapes du pédalier, faisant parler Bourdon 16', Montre 8' et Trompette 8'. Afin d'éviter des «retours d'air», ces jeux sont équipés de soupapes de retenue accessibles après enlèvement des tuyaux correspondants sur les sommiers. L'accès aux laies s'effectue par l'avant du buffet. Ce faisant, Roman Steiner a en fait réhabilité le système original de Wetzels, et a donc pu déterminer la largeur exacte de ses sommiers en fonction des ouvertures originales présentes à l'avant du buffet.
- Mais l'élément le plus convaincant du nouvel orgue de Montfaucon, c'est sa «tuyauterie»... Quatorze jeux sonnant à plaisir, utilisant à la perfection l'excellente acoustique de l'endroit. Les 102 tuyaux de bois sont réalisés avec grand soin (biseaux en chêne pour décourager les cirons, 30 tuyaux en noyer au Bourdon 8'), et l'amarrage de ces tuyaux relève d'une précision toute horlogère (blocs de chêne vissés aux tuyaux et ajustés sur des guides en acier, pour éviter toute vibration). Les corps sonores en métal relèvent d'une excellente facture (bourdons avec calottes arrondies bloquées à la cire d'abeille(s); tailles larges selon les modèles Wetzels de Montfaucon (les 37 tuyaux de façade survivants), mais aussi des orgues des Bois, d'Épauvillers et d'Hurtigheim; étain poli; parois épaisses, etc. La conséquence principale de cette bienfaisance réside dans le chatolement plus qu'attachant de ce petit orgue : fonds d'une indicible plénitude, mutations chantantes, Fourniture à la fois ronde et présente (partant sur 1 1/3', mais s'achevant en 8', 4', 2 2/3' et 2'; je vous laisse imaginer l'effet avec le Bourdon 16' manuel !). Quant au Salicional, ce jeu bien antérieur au Romantisme mais que celui-ci a plébiscité, il «prie» avec la douce inflexion d'un jeu d'harmonium (lent à l'attaque, mais fastueusement riche en harmonique). Et les anches ? Observons qu'il y en a deux; nous croyons devoir préférer une anche au second clavier plutôt que l'habituelle Cymbale, véritable «perce-oreilles» aux parois qu'on croirait généralement tapissées d'émeri... Or donc, en plus d'une vigoureuse - quoique très ronde - Trompette au Grand-

orgue, le clavier d'Écho renferme un succulent Basson-Hautbois, juste assez rustique pour atteindre le paroxysme de l'expression. Si l'utilisateur apprécie de pouvoir « isoler » Soubasse et Montre 8' sur la Pédale par l'astuce des transmissions, il jouit tout autant de la Trompette, si utile pour détailler la voix de Pédale lorsque les mains s'agitent sur le *plenum*...

Il nous échoit de proclamer que l'harmonisation de Roman Steiner, respectueuse de la nature de chaque jeu, restitue à la perfection la rondeur et la souplesse des orgues préromantiques alsaciens. Ainsi retrouve-t-on instantanément à Montfaucon : le Salicional d'Épauvillers; les Montres, Prestants et Nazards des Bois; le Basson-Hautbois de Bischwiller, etc... Montfaucon convie l'interprète à un véritable « banquet acoustique », miracle de la « nature », où transparaît par-delà l'extraordinaire talent de M. Steiner la pureté d'un *être sonore* authentique, vigoureux, précis mais poétique, d'une incroyable diversité de timbres et d'effets.

Georges Cattin

PS Pour tâter de l'instrument, on s'adressera à son titulaire :
Paul Farine 2875 Montfaucon, tél. 032 955 13 07.

L'ORGUE

Revue indépendante

Bulletin de liaison Fribourg/Jura

Rédaction, édition et administration :

F. Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1091 Grandvaux
tél. 021 / 799 29 53 (P) 021 / 692 41 94/90 (B)
fax 021 / 692 41 95 (B) E-mail : Francois.Widmer@ie-bpv.unil.ch

Rédacteur-adjoint :

G. Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont
tél. et fax 032 / 953 11 79

Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse	:	25.- fr.
Europe	:	30.- fr.
ccp	:	10 - 33073-6 «Revue L'ORGUE»
		Postfinance CH-1631 Bulle

N° 3/2000

Septembre 2000

Sommaire

<i>Dum trahor, audite ...</i>	2
par Anne-Marie Heiniger	
L'orgue de chœur de Bürglen UR	3
par François Widmer	
Le préromantisme alsacien fait un tabac à Montfaucon JU	10
par Georges Cattin	
Vie et œuvre de Charles Tournemire (1870-1939)	15
par Peter Hödlmoser	
Semaine romande de musique et de liturgie	31
par Pascal Crittin	
Albert Bolliger : dix ans d'archivage organistique	32
la chronique discographique de Georges Cattin	
Et l'avenir de l'orgue ?	35
par Michel Bouvard	
Concours de mots croisés n° 52	38
Tout vu, tout subi, tout entendu...	38
