

À peine eut-il achevé la réhabilitation de l'orgue de Cornol (voir *L'Orgue* n° 1/2006, en pp. 8-12) que Jean-François Mingot (Manufacture d'orgues de Lausanne) prit soin du «Genève SA» de Courfaivre (1956), dans la Vallée de Delémont. La composition et le caractère de l'instrument avaient été supervisés lors de sa construction par Xavier Girardin (1898-1977), titulaire à l'église Saint-Pierre de Porrentruy<sup>1</sup>. Et il y a tout lieu de croire que l'«inévitable» expert de l'époque, Ernst Schiess, s'impliqua également en l'affaire.

Cette heureuse et récente initiative est le fruit d'une décision aussi soudaine qu'enthousiaste du Conseil paroissial de cette petite communauté jurassienne<sup>2</sup> mise depuis des temps immémoriaux sous la protection de saint Germain d'Auxerre (378-448; contemporain de saint Augustin). Elle a permis à l'instrument de «gagner du galon» grâce à l'apport d'une Bombarde 16' de Pédale<sup>3</sup> et, plus encore, par une revalorisation scrupuleuse du matériel sonore existant.

Le facteur lausannois accomplit depuis de nombreuses années un travail remarquable de restauration et de réhabilitation, concernant notamment des instruments des années 1950 et 1960, bien souvent décriés. Au Jura, le Ziegler de Saignelégier a fait date<sup>4</sup>. Tout cela finalement permet d'éviter des destructions, et ainsi bien souvent l'apparition d'un électro-nium...

Inauguré le 30 septembre 1956 par Jean-Baptiste Bolliger (alors titulaire à l'abbatiale d'Einsiedeln SZ), l'instrument de Courfaivre constitua le principal apport matériel du curé Fernand Schaller à sa paroisse. Édifié par la Manufacture de Grandes Orgues de Genève SA, dont l'harmoniste trentenaire requis pour la circonstance s'appelait Georges Lhôte, cet orgue comporta 17 jeux réels (19 jeux d'effet) à traction électropneumatique sur deux claviers et Pédale. Cette composition demeura inchangée durant un demi-siècle. Au cours de longues années, la poussière s'accumule, les harmonisations initiales peuvent s'altérer, et les orgues donc perdent du caractère. Pour Courfaivre il y eut pire, mais sans qu'on puisse à ce jour signaler le nom des coupables ! L'examen des tuyaux lors des travaux récents a en effet révélé qu'un très grand nombre d'entre

---

<sup>1</sup> Orgue François Callinet (1814), alors en son état «Manufacture de Genève» (1950).

<sup>2</sup> Initiative notoirement encouragée en la circonstance par la Commission des orgues du Jura (émanant de la Fédération des Céciliennes du Jura).

<sup>3</sup> Le contrat de construction prévoyait une «seconde étape» (résultat final : 19 jeux réels, 23 jeux d'effet) avec l'adjonction d'un Bourdon 16' (Récit) et d'une Bombarde douce 16' (Pédale). Cette étape vient d'être enfin... à moitié accomplie ! La chape (vide) de la Bombarde avait effectivement été installée lors de la construction, mais pas celle d'un Bourdon 16' au Récit. L'adjonction appropriée de ce 16' manuel lors de la toute récente restauration a été impossible du fait du manque de place.

<sup>4</sup> Voir l'article détaillé paru dans notre n° 1/1994 en pp. 13-20.

eux avaient été «retouchés» dans le plus complet irrespect<sup>1</sup>, il y a sans doute deux ou trois décennies. L'orgue en devint fade et terne.

Le relevage, mené en novembre et décembre 2006 par Jean-François Mingot assisté d'Olivier Delessert, a permis de fiabiliser l'alimentation et de renouveler les composantes pneumatiques défectueuses. Après un vigoureux nettoyage, les tuyaux ont pu être revigorés dans leur harmonisation, à l'exception du Principal 8' de Pédale (étendu en 4'), qui a dû être adouci du fait qu'il n'y a pas d'autres fonds 8'/4' dans ce plan sonore. Les deux Mixtures sont dorénavant parées d'un nouvel éclat, tandis que la délicate Trompette 8' du second clavier a gagné en rondeur et en netteté; on y (re)découvre aussi un Cornet décomposé de 5 rangs.

Une chape libre avait donc été initialement prévue pour la Bombarde douce 16' (sic) de Pédale. Son installation, effectuée en janvier 2007, mit ainsi fin à une vacance de 51 ans ! La composition des jeux est désormais la suivante (18 jeux réels, 20 jeux d'effet) :

**Grand-orgue I, 56 notes**

Montre	8'
Flûte	8'
Gemshorn	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette (extr. Fourn.)	2'
Fourniture 4-5 rgs	2'

**Pédale, 30 notes**

Soubasse	16'
Principal	8'
Principal (ext.)	4'
Bombarde douce	16'

**Récit expressif II, 56 notes**

Flûte à cheminée	8'
Salicional	8'
Principal	4'
Flûte	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolet	2'
Tierce	1 3/5'
Plein-jeu 3-4 rgs	1'
Trompette	8'

II/I, I/P, II/P; Crescendo  
Séries A et B; Forte, Tutti,  
Appels mixtures et anches

L'adjonction d'un Bourdon 16' au Récit expressif aurait évidemment constitué un enrichissement bienvenu, à plus forte raison avec la transmission projetée en 16'/8' à la Pédale. Mais comme indiqué en note ci-dessus, cela a été impossible.

Troisième instrument en date à occuper la tribune du sanctuaire paroissial de Courfaivre, l'orgue de 1956 avait remplacé un Klingler de 12 jeux (1889), lui-même successeur d'un instrument Ludwig Schefold (Beckenried NW) installé initialement - peu après 1865 - en l'église Saint-Germain d'Auxerre. Courfaivre peut dès à présent compter sur un partenaire sonore des plus honorables. Reste à espérer que les paroissiens lui témoigneront un zeste d'attention !

gc

Pour visiter et jouer :

<sup>1</sup> Les marques physiques évidentes étaient à cent lieues des pratiques connues de Georges Lhôte.

M. Yvan Citherlet, titulaire  
1, chemin du Noir-Bois  
tél. 032 426 60 68  
**CH-2853 Courfaivre JU**

\*\*\*\*\*

# L'ORGUE

## Revue indépendante

ISSN 1660-3508

### Rédaction, édition et administration :

François Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1091 Grandvaux  
tél. +41 (0)21 799 29 53 Courriel : Francois.Widmer@unil.ch  
(sans ç cédille !)

### Rédacteur adjoint :

Georges Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont  
tél. et fax +41 (0)32 953 11 79

### Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse	:	28.- francs	
Europe	:	20.- euros / 32 francs	
ccp	:	10 - 33073-6	«Revue L'ORGUE»
		Postfinance	

N° 3/2007

Septembre 2007

### Sommaire

L'éditorial de Georges Cattin	2
Hommage à Dante Granato par Paul Helfer	3
Anniversaires en musique par Irène Brisson	4
L'orgue Roman Steiner de Lüsslingen SO présenté par Georges Cattin	8
Courrier des lecteurs... «repiqué» dans le journal <i>24 Heures</i> <i>Molto barocco, molto affetto...</i>	12 13
Quelques réflexions d'Eveline Noth	
Le Festival Bach de Lausanne 2007 présenté par Kei Koito	16
Entrevue avec l'organiste-compositeur Raymond Daveluy par Sylvain Caron (suite et fin)	18
L'orgue de Courfaivre JU sort de l'ombre... Une revalorisation présentée par Georges Cattin	27
L'ISO vient de fêter son 50 <sup>e</sup> anniversaire Communiqué	29
La chronique discographique de Georges Cattin	34