Église Catholique de la Sainte-Trinité

inauguration de l'orgue

Genève :: Septembre 2012

INTRODUCTION

Depuis longtemps déjà la paroisse de la Sainte-Trinité avait le projet d'acquérir pour son église un orgue à tuyaux afin de remplacer l'instrument électronique qui occupait cette fonction. Posséder ce type d'instrument a été considéré comme un plus pour la liturgie, pour la qualité de la musique, pour notre patrimoine culturel. Nous nous réjouissons que ce désir soit devenu une réalité.
Installé au centre de la tribune de cette belle église ronde réalisée en 1994 par Monsieur Hugo Brunoni, architecte, notre nouvel orgue, un positif italien, sera inauguré et béni solennellement le dimanche 16 septembre 2012, par Monseigneur Pierre Farine, évêque auxiliaire.

J'adresse un grand merci à tous ceux et à toutes celles qui ont œuvré à la réalisation de ce magnifique projet ! Par leur travail et leur persévérance ils nous donnent aujourd'hui de bénéficier d'un bel instrument permettant de chanter « les louanges » du Seigneur, d'accompagner nos messes et nos liturgies paroissiales et de présenter des concerts qui apporteront, j'en suis sûr, un grand intérêt auprès de tous. Le son cristallin de cet orgue, trouvant toute sa résonance sur les murs de notre église ronde, saura susciter une émotion en nos cœurs. Et cette émotion nous rapprochera de Dieu.

« La musique creuse le ciel », écrivait Charles Baudelaire. Elle est un chemin qui nous permet d'élever notre âme. En cet instrument elle deviendra pour nous une prière.

abbé Pascal Gobet, *curé*

La fonction de l'orgue dans la liturgie

La musique sacrée est d'une grande importance dans la célébration des Mystères sacrés Et dans l'Église latine, l'orgue est particulièrement à l' honneur, soit qu'il accompagne le chant, soit qu'il joue seul. Parce qu'il ajoute de l'éclat à la liturgie ; il contribue à la louange divine, il favorise la prière des fidèles et il élève leur esprit vers Dieu. Voici ce qu'en dit le pape Benoît XVI qui s'exprimait lors de la bénédiction du nouvel orgue de l'Alte Kapelle de Ratisbonne le 13 septembre 2006 :

« L'orgue est considéré depuis toujours et à juste titre comme le roi des instruments musicaux, car il reprend tous les sons de la création. Il fait aussi résonner la plénitude des sentiments humains, de la joie à la tristesse, de la louange aux pleurs. En transcendant comme toute musique de qualité la sphère simplement humaine, il renvoie au divin... Les multiples possibilités de cet instrument nous rappellent d'une certaine façon l'immensité et la magnificence de Dieu...

Dans la Constitution sur la Sainte Liturgie du Concile Vatican II (*Sacrosanctum Concilium*), il est souligné que « le chant sacré, uni aux paroles, fait partie nécessaire ou intégrante de la liturgie solennelle » (n. 112). Cela signifie que la musique et le chant sont plus qu'un embellissement (peut-être même superflu) du culte ; en effet, ils font partie du déroulement de la liturgie, et ils sont eux-mêmes Liturgie. Une musique sacrée solennelle, avec chœur, orgue, orchestre et chant du peuple, n'est donc pas un surplus qui accompagne et agrémente la liturgie, mais une façon importante de participer de façon active à l'événement cultuel. »

L'historique du projet

La communauté paroissiale de la Sainte-Trinité a toujours accordé une place importante à la musique. Ainsi, dès l'achèvement de l'édifice actuel de l'église en 1994, elle s'est dotée d'un « orgue d'attente » (orgue électronique). Mais elle a toujours émis le souhait d'acquérir un orgue définitif, souhait concrétisé par la mise en place d'une commission ad hoc chargée de réaliser ce projet.
La paroisse a eu la chance de bénéficier d'un legs destiné aux frais de culte issu de la succession de Monsieur Louis Barberis-Vignola, décédé le 15 décembre 1993.

Après avoir mené de multiples études et contacts, ainsi que des prospections, la commission soumet en 2009, au Conseil de paroisse, les propositions de différentes manufactures qu'elle avait contactées. Parmi ces diverses propositions, il va retenir celle de la maison Zanin pour un orgue positif. Elle est celle qui conviendra le mieux aux besoins de la paroisse et aux moyens financiers dont elle dispose grâce au legs Barberis-Vignola. Le dossier de la proposition déposé au Vicariat au printemps 2010 reçoit un préavis positif de la commission des bâtiments ecclésiastiques, et l'avis favorable de l'évêque auxiliaire, Monseigneur Pierre Farine.

Le projet d'acquisition de l'orgue est alors concrétisé par un contrat de commande signé en juillet 2010 par les représentants du Conseil de paroisse et Monsieur Franscesco Zanin, pour qui cet instrument sera le premier réalisé en Suisse.

La parole est à l'organiste

Depuis mon entrée en fonction comme organiste titulaire de la Sainte-Trinité en 2005, j'ai toujours rêvé de voir un jour un véritable orgue à tuyaux installé sur la tribune de notre église... Tout s'y prêtait : un cadre unique, à l'architecture contemporaine, au *design* hardi et élégant ; une vie de paroisse florissante, animée par l'envie de toujours préparer de belles cérémonies ; un environnement culturel et musical très stimulant, celui de la ville de Genève, avec une grande tradition liée à l'orgue... Tout était là, sauf lui : l'orgue de la Sainte-Trinité !

Pour travailler à ce projet une commission fut nommée, commission dont j'ai eu l'honneur de faire partie. L'instrument le mieux adapté à notre église nous a paru être un orgue de type positif italien, inspiré par les instruments construits en Italie à partir du XVI^{ème} siècle jusqu'aux années 1830-40 environ.

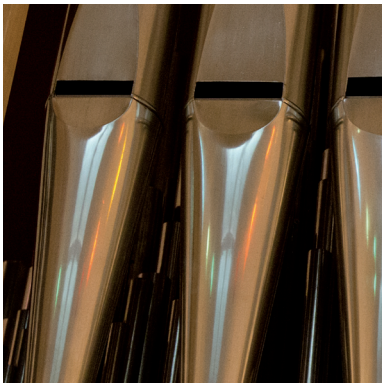
Il s'agissait en effet de concevoir un instrument de taille contenue, au nombre de jeux ne dépassant pas la quinzaine, mais avec une personnalité bien définie. L'orgue positif italien répond parfaitement à ces exigences, car avec 10-12 jeux on peut le considérer comme complet. On peut y jouer à merveille tout le répertoire italien allant du XVI^{ème} siècle jusqu'aux premières années 1800 et tout le répertoire des chants.

Sur les modèles historiques, on trouve presque toujours un clavier de quatre octaves avec octave courte (C-c''') et un pédalier qu'on appelle « *a scavezza* », c'est-à-dire d'une seule octave courte, constamment couplé au clavier et sans jeux propres.

Nous avons décidé d'élargir un tant soit peu l'ambitus du clavier par rapport au modèles historiques ; il passe ainsi à quatre octaves réelles plus deux notes (C-d'''). Nous avons également pensé à doter l'instrument d'un pédalier de deux octaves, avec deux jeux propres de 16' et 8', et d'agrémenter la palette des jeux du clavier de quelques « *registri spezzati* », comme on faisait couramment sur les orgues historiques italiens. Cette configuration permettra d'étendre quelque peu les possibilités de l'orgue et de jouer non seulement la musique italienne de la Renaissance et baroque, mais aussi d'autres répertoires.

Nous pensons que cet instrument complétera bien le parc instrumental du canton de Genève, déjà riche et varié, mais où les orgues italiens sont encore très peu représentés. Il sera en outre le seul instrument du canton accordé au La 415Hz, ce qui permettra de donner des concerts avec des instruments dits « baroques » (flûtes à bec, hautbois, etc.) accordés à ce diapason. Je me réjouis d'entendre le nouvel orgue résonner pour la première fois sous la voûte de l'église de la Sainte-Trinité. Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont soutenu, aidé, conseillé et encouragé dans ce projet en espérant que les notes de ce nouvel instrument combleront leurs efforts !

Paolo Corsi



La maison Zanin

Le nouvel orgue de notre église a été réalisé par la maison Zanin, une manufacture italienne de renom située dans le village de Codroipo, au Frioul, non loin d'Udine et de Venise.

Cette manufacture, qui est une entreprise à gestion familiale, a été fondée en 1823 par Valentino Zanin. Elle a su demeurer fidèle à son engagement initial en transmettant de père en fils l'art et la passion pour la musique afin d'arriver, après six générations, à la société actuelle, représentée aujourd'hui par Monsieur Francesco Zanin.

Liée à la tradition d'orgue classique, elle opère depuis plusieurs décennies déjà dans le domaine de la restauration des instruments anciens et, parmi eux, de quelques-unes des orgues les plus prestigieuses d'Italie comme celles de Valvasone, de l'Aquiléa et de la basilique des Frari à Venise.

Au fil des décennies, l'entreprise a voulu accorder un soin très particulier à la fabrication d'orgues de petites tailles, utilisées par les meilleurs orchestres européens de musique ancienne.
Nombreux sont également les enregistrements que de célèbres concertistes ont effectués sur les orgues Zanin pour de prestigieuses maisons de disques internationales.

Dans l'atelier de Codroipo tout est fabriqué sur place. Des maîtres-charpentiers, des artisans travaillant le métal, de concert avec des tourneurs, des restaurateurs et des experts en différents domaines d'intervention, réalisent « à la main » chaque pièce selon des pratiques et des techniques anciennes, en utilisant des matériaux de la meilleure qualité.

Le soin dont a fait l'objet chaque intervention, donne à l'instrument une identité propre permettant aux futures générations le plaisir d'approcher de véritables chefs-d'œuvre, fruits du talent et de la passion « d'artistes-artisans. » Et c'est bien le cas pour cet orgue, installé à la tribune de l'église de la Sainte-Trinité et inauguré en ce seize septembre de l'an de grâce deux mille douze.

Descriptif de l'instrument

"Cav. Francesco Zanin di Gustavo Zanin"

Cordoipo (UD) :: 17/07/2012

Caractéristiques générales de l'instrument

Sommier
Sommier à coulisses, avec soupapes en épicéa, couvert de peau d'agneau

Soufflerie
Composée d'un seul soufflet à plis parallèles posé dans la base de l'orgue

Tuyaux
Réalisés entièrement à la main, selon la tradition séculaire de la famille Zanin

Transmission
Mécanique suspendue. Rouleaux en fer, abrégés en épicéa, vergettes en laiton ou épicéa. Touches diatoniques revêtues de buis avec arcades, chromatiques en ébène

Caisse de résonance
En bois de frêne, réalisée dans les règles de l'art et complétée par des panneaux amovibles pour accéder aisément à l'intérieur de l'instrument

Tempérament et diapason
Tempérament inégal, 1/4 de comma syntonique.
Diapason 415 Hz à 18°

Composition

	Clavier 51 notes Do1-Re5		
1	Principale (51 tuyaux)	8’	2 premières en bois, le reste en étain 98%
2	Ottava (51 tuyaux)	4’	en étain 25%
3	Decima Quinta (51 tuyaux)	2’	en étain 25%
4	Decima Nona (51 tuyaux)	1’ 1/3’	en étain 25%
5	Vigesima Seconda (51 tuyaux)	1’ 1/3’	en étain 25%
6	Voce Umana (26 tuyaux)	8’	depuis Do#3
7	Flauto Reale Bassi (25 tuyaux)	8’	en cyprès
8	Flauto Reale Soprani (26 tuyaux)	8’	en cyprès
9	Flauto in VIII (26 tuyaux)	4’	en étain 25%
10	Flauto in XII Bassi (25 tuyaux)	2’ 2/3’	en étain 25%
11	Flauto in XII Soprani (26 tuyaux)	2’ 2/3’	en étain 25%
12	Flauto in XVII Bassi (25 tuyaux)	1’ 3/5’	en étain 25%
13	Flauto in XVII Soprani (26 tuyaux)	1’ 3/5’	en étain 25%
	Pédale 25 notes Do1-Do3		
14	Subbasso (25 tuyaux)	16’	en frêne
15	Bordone (12 tuyaux)	8’	en frêne

Total : 522 tuyaux

Accessoires :
Tremblant
Éclairage pupitre et pédale
Banc réglable

BÉNÉDICTION DE L'ORGUE

Dieu qui a rendu l'homme capable d'exprimer par la musique sa joie et sa peine, nous te prions :
daigne bénir cet orgue grâce auquel nos cœurs et nos voix seront davantage unis pour te célébrer.
Daigne aussi bénir tous les musiciens qui le feront sonner : que ton esprit les inspire afin qu'ils rendent gloire à ton nom et soutienne le chant de l'assemblée. Et comme cet instrument ne fournit qu'une seule musique à partir de la multitude de ses tuyaux et de la richesse de ses timbres, fait de tous les membres de ton Église un seul peuple, le corps de ton Fils. Lui qui règne pour les siècles de siècles.
Amen.

• Éveille-toi, orgue, instrument sacré : entonne la louange de Dieu, notre Créateur et notre Père !

• Orgue, instrument sacré, célèbre Jésus, notre Seigneur, mort et ressuscité pour nous !

• Orgue, instrument sacré, chante l'Esprit Saint qui anime nos vies du souffle de Dieu !

• Orgue, instrument sacré, élève nos chants et nos prières vers Marie, la mère de Jésus !

• Orgue, instrument sacré, fais entrer l'assemblée des fidèles dans l'Action de grâce du Christ !

• Orgue, instrument sacré, apporte le réconfort de la foi à ceux qui sont dans la peine !

• Orgue, instrument sacré, soutiens la prière des chrétiens !

• Orgue, instrument sacré, proclame gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit !

Les concerts d'inauguration

• dimanche 16 septembre 2012 à 18h30 :
Paolo Corsi, orgue & **William Dongois**, cornet

• dimanche 30 septembre 2012 à 18h30 :
Jean-Christophe Orange, orgue et **Thierry Perrenoud**, violon & flûte à bec

• dimanche 4 novembre 2012 à 18h30 :
Liuwe Tamminga, orgue

• dimanche 18 novembre 2012 à 18h30 :
Marinette Extermann, orgue

69, rue de Lausanne
(tram 15 - arrêt Butini)

entrée libre
collecte à la sortie