

\*\*\*\*\*

**L'orgue historique Spaich de l'église des Saints-Pierre-et-Paul  
de Treyvaux FR**

présenté par François Widmer.

On a coutume de dire que l'Alsace est le «pays des orgues»; que devrait-on dire alors pour le canton de Fribourg ?! Les Silbermann ou

autres Callinet y sont évidemment plus rares, mais que de richesses instrumentales jusque dans les villages les plus modestes, servies par les acoustiques généreuses de sanctuaires aux larges proportions... Il faudra(it) plusieurs années de parution de cette revue pour en faire le tour, et inciter les lecteurs à risquer quelques escapades sur les bords de la Sarine ou alentour.

Notre numéro 3/1997 avait présenté l'orgue Spaich restauré (1888/1997) de l'église de Prez-vers-Noréaz FR, et c'est aujourd'hui d'un instrument du même facteur qu'il sera question : celui de l'église de Treyvaux, édifié durant l'hiver 1891-1892, et riche de 22 jeux sur 2 claviers/pédalier. Avec un 16' ouvert à la pédale, une intéressante palette de jeux et un buffet de 6 m de haut, l'instrument ne manque pas de prestance, autant visuellement<sup>1</sup> que du point de vue sonore.

Le nom de Heinrich Spaich (1844-vers 1900) est encore connu aujourd'hui des «spécialistes», surtout du fait qu'il fut cofondateur de la firme Kuhn (Mænnedorf ZH) en 1864. Ou disons plutôt que la firme fondée cette année-là sur les bords du lac de Zurich s'intitulait «Kuhn & Spaich». Huit ans plus tard, H. Spaich ouvrait son propre atelier à Rapperswil SG, où il fut actif durant une trentaine d'années. Ses instruments survivants ne doivent pas être légion, marqués qu'ils étaient par l'esthétique romantique, si peu estimée durant plusieurs décennies, et caractérisés par de robustes tractions mécaniques servant des sommiers à cônes (*Kegelladen*). La production de Spaich fut surtout placée en Suisse alémanique, mais l'auteur de ces lignes a été intéressé de savoir qu'un modeste instrument Spaich (9 jeux sur 2 claviers/pédalier) avait vaillamment rempli son office au temple de Grandvaux VD, de 1895 à 1953, sous les doigts d'un seul titulaire. Tout laisse penser qu'on ne prit guère soin de l'entretenir; qualifié de «pulvérisé par les vers» il y a une cinquantaine d'années, il fut remplacé par une orgue neuf Kuhn.

Mais revenons à Treyvaux, où après quarante ans d'usage l'orgue Spaich fut remanié par le facteur bâlois Eduard Schæfer, qui ajouta quelques jeux, et élimina la traction mécanique au profit du système pneumatique, pour plus de confort... Ces atteintes peuvent *a posteriori* être qualifiées de regrettables, mais au moins étaient-elles «réversibles». Par une restauration exemplaire, le facteur romontois Jean-Marc Dumas rétablit l'état originel en 1884, et depuis lors l'instrument est à nouveau un témoin précieux de l'art de la facture d'orgues à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. La composition est la suivante :

<sup>1</sup> Buffet néogothique à cinq plates-faces.

### Grand-orgue I

Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Fourniture 3-4 rgs	2 2/3'
Cornet	3-4 rgs

### Composition de la Fourniture :

C	2 2/3'	2'	1 1/3'
c°	4'	2 2/3'	2'
c' 5 1/3'	4'	2 2/3'	2'

### Récit expressif II

Bourdon	8'
Salicional	8'
Violon	8'
Voix céleste	8'
Flûte	4'
Cor de chamois	4'
Trompette	8'

### Pédale

Violon	16'
Soubasse	16'
Principal	8'
Flûte	8'
Cello	8'

II/I, I/P, II/P

On a vite atteint les limites du sens des mots lorsqu'il s'agit de décrire des effets sonores par un texte, et c'est ainsi que reprend tout son sens une expression telle que «l'orgue mérite le détour» ! Mais un coup d'œil à la composition nous annonce d'emblée que la pyramide des Principaux 8'/4'/2' au GO, si nécessaire basée sur le Bourdon 16', a (très) grande allure. Complété par Fourniture et Trompette, cela devient impressionnant... Et la grande variété de timbres des nombreux jeux de 8' donne des idées de répertoire ! Pour une visite, on s'adressera au Secrétariat paroissial, 1733 Treyvaux, tél. 026 413 17 63.

*Francis Widmer*

# L'ORGUE

## Revue indépendante

### Bulletin de liaison Fribourg/Jura

#### Rédaction, édition et administration :

F. Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1091 Grandvaux  
tél. 021 / 799 29 53 (P) 021 / 692 41 94 (B)  
fax 021 / 692 41 95 (B) E-mail : [Francois.Widmer@ie-bpv.unil.ch](mailto:Francois.Widmer@ie-bpv.unil.ch)

#### Rédacteur-adjoint :

G. Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont  
tél. et fax 032 / 953 11 79

#### Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse	:	25.- fr.	
Europe	:	30.- fr.	
ccp	:	10 - 33073-6	«Revue L'ORGUE»

N° 3/2001

Septembre 2001

#### Sommaire

Éditorial...	2
par Paul Simon, président AOJ	
Interview-express de Vincent Perrenoud	5
par Christian Egger et Philippe Marchello	
Un ministère à redécouvrir : les chantages	8
par Bernard Reymond	
Concours de mots croisés n° 54	15
Paroisse réformée d'Estavayer-le-Lac : un nouvel orgue	15
par Daniel Ayer	
Un avant-goût du paradis !	21
Un orgue de salon présenté par Georges Cattin	
Le nouveau Centre de Culture et de Congrès de Lucerne	25
et son grand orgue.	
Présentation de Philippe Laubscher	
Festival Bach de Lausanne 2001	31
par Daniel Robellaz	
Et si l'orgue redevenait populaire ?	33
Une chronique de Georges Cattin	
L'orgue historique Spaich de l'église de Treyvaux FR	38
présenté par François Widmer	
Une nouvelle titulaire pour les classes d'orgue du Conservatoire	40
de La Chaux-de-Fonds	
Communiqué	