

Le nouvel orgue de l'abbaye d'Hauterive

Dès le 14^{ème} siècle, l'orgue fait partie de la tradition musicale des Cisterciens. Au 17^{ème} siècle, Hauterive possédait deux orgues dont ne restent aujourd'hui que des traces d'archives. En 1827, Aloys Mooser (1770 – 1839) fut mandaté par les moines pour construire un nouvel orgue qui sera placé sur une tribune située au-dessus de l'entrée de l'église abbatiale. En 1956, cet instrument important et de très belle sonorité fut – pour des questions de gestion du patrimoine culturel – transféré dans l'église du Collège St-Michel à Fribourg. Pour y suppléer, on construisit à Hauterive un orgue plus simple en 1957. Il fut placé dans le transept gauche de l'église et était surtout destiné à l'accompagnement de la liturgie. L'essor musical que l'Abbaye d'Hauterive a connu au cours des vingt dernières années révélait de plus en plus que l'instrument de 1957 n'était plus en mesure de répondre aux besoins musicaux de l'Abbaye et de ses nombreux visiteurs. Après une réflexion menée pendant plusieurs années, la manufacture d'orgues Kuhn SA, Männedorf ZH, fut chargée en 2009 de construire le nouvel orgue dont l'inauguration solennelle eut lieu le 20 novembre 2011.

Le nouvel orgue, placé comme son prédécesseur dans le transept gauche de l'église, attire le regard par son buffet à la fois beau et sobre dont les dessins s'inspirent d'éléments architecturaux du roman tardif. Il comprend 30 jeux et 3 transmissions, répartis sur 3 claviers et le pédalier. Dès le début de sa conception, il était clair que cet instrument devait exceller par ses capacités musicales multiples : apte à l'accompagnement du chœur des moines, de solistes vocaux ou instrumentaux et de grandes formations chorales, mais également apte à l'interprétation du répertoire traditionnel de la musique d'orgue. En concordance avec la situation culturelle et linguistique du monastère d'Hauterive, le nouvel orgue est polyvalent, avec une légère prépondérance des timbres français. Ainsi, il se prête d'une part à l'interprétation de l'ancienne musique française et du répertoire français-symphonique (jusqu'à Messiaen), et d'autre part à l'interprétation de la musique du baroque allemand et des œuvres de la période romantique allemande (jusqu'à Reger et les compositeurs du 20^{ème} siècle). Puisse le nouvel instrument accompagner longtemps le mystérieux dialogue par lequel l'homme transforme sa vie en un mouvement vers son Dieu.

Die neue Orgel der Abtei Hauterive

Orgelklänge gehören seit dem 14. Jahrhundert zur Tradition der Zisterzienser. Im 17. Jahrhundert besass das Kloster Hauterive sogar zwei Orgeln. Im Jahre 1827 wurde Aloys Mooser (1770 – 1839) beauftragt, für die Mönche eine neue Orgel zu bauen. Dieses kunsthistorisch bedeutende und klangschöne Instrument wurde aus denkmalpflegerischen Überlegungen 1956 aus Hauterive entfernt und in der Kollegiumskirche St. Michael in Freiburg neu errichtet. Als Ersatz wurde 1957 im linken Querschiff der Klosterkirche Hauterive ein bescheidenes Instrument gebaut, das vorwiegend Begleitaufgaben dienen sollte. Die ausgeprägte musikalische Entwicklung der Mönchsgemeinschaft in den vergangenen 20 Jahren zeigte immer deutlicher, dass die Orgel von 1957 den musikalischen Bedürfnissen der Abtei Hauterive und ihrer zahlreichen Besucher nicht mehr zu entsprechen vermochte. Nach langjährigen Vorabklärungen wurde 2009 der Firma Orgelbau Kuhn AG, Männedorf ZH, der Auftrag zum Bau der neuen Orgel erteilt. Sie wurde am 20. November 2011 feierlich eingeweiht.

Das neue Instrument mit seinem schlichten, besonders von spätromanischen Elementen der Hauteriver Kirche inspirierten Orgelprospekt, umfasst 30 Register und 3 Transmissionen, die auf drei Manuale und das Pedal verteilt sind. Schon früh war klar, dass die neue Orgel sich durch ihre musikalische Vielfalt auszeichnen sollte: geeignet, nicht nur den Mönchs-Chor, sowie Vokal- und Instrumentalsolisten oder grössere Chöre zu begleiten, sondern ebenso und vor allem dem traditionellen Orgel-Repertoire gerecht zu werden. Der kulturellen und sprachlichen Situation der Klostergemeinschaft entsprechend ist die neue Orgel polyvalent, wobei die französische Ausrichtung etwas mehr betont ist. So lässt sich einerseits die alte französische als auch französisch-sinfonische Musik (bis hin zu Messiaen), aber auch die Musik des deutschen Barock und der deutschen Romantik (bis hin zu Reger und den Komponisten des 20. Jahrhunderts) in angemessener Weise zur Darstellung bringen. Möge die neue Orgel über lange Zeit den geheimnisvollen Dialog begleiten, durch den das Leben des Menschen Bewegung auf seinen Gott hin wird.

La disposition du nouvel orgue

Die Disposition der neuen Orgel

(Orgelbau Kuhn AG, 2011)

I. Grand-Orgue (Do – la^{'''})

Bourdon	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Flauto amabile	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 4-fach	2'
Trompette	8'
Tremblant	

II. Récit expressif (Do – la^{'''})

Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Viola da Gamba	8'
Unda maris	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Nazard	2 2/3'
Flöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharf 3-fach	1 1/3'
Trompette harmonique	8'
Oboe	8'
Tremblant	

III. Echo (expressif) (Do – la^{'''})

Bourdon d'écho	8'
Cor de chamois	4'
Voix humaine	8'
Tremblant	

P. Pédale (Do – fa['])

Contrabass	16'
Subbass ¹	16'
Principal	8'
Bourdon ¹	8'
Octave	4'
Fagott	16'
Trompette ¹	8'

¹ Transmission du Grand-Orgue /
Transmission aus dem Hauptwerk

Accouplements / Koppeln:
II-I, III-I, III-II, I-P, II-P, III-P

Zimbelstern

Sommiers à coulisses
Traction mécanique
Tirage des jeux : mécanique + électrique
Combinateur avec 14x1000 combinaisons

Schleifwindladen
Mechanische Traktur
Doppelregistratur
Setzeranlage mit 14x1000 Kombinationen