

## Le nouvel orgue de Grandvillard (Gruyère)

par Jean-François Mingot, facteur d'orgues.

Sans entrer dans les détails, rapportons quelques faits depuis la construction en 1936 de l'église actuelle. Le 1<sup>er</sup> février de cette même année, un contrat est signé entre la paroisse et la Manufacture Wolf & Benett de Fribourg pour la «restauration des orgues». Il s'agissait en fait d'édifier un instrument à transmission pneumatique en réutilisant le plus possible de matériel provenant de l'orgue Schaller (Fribourg) construit en 1876 dans l'ancienne église.

En septembre 1937, l'abbé Joseph Bovet est chargé d'effectuer l'expertise du nouvel orgue installé sur la tribune de l'église fraîchement construite. Malgré son rapport élogieux, on se rend rapidement compte que l'instrument ne donne pas entière satisfaction. En effet, en novembre de la même année, l'organiste titulaire réclame déjà des retouches, et en 1949 un relevage est nécessaire. Par la même occasion, la paroisse décide d'améliorer la sonorité de l'instrument par quelques changements de jeux.

Durant plusieurs décennies, ce dernier subira divers travaux et relevages. Finalement, en novembre 1993, le conseil de paroisse, conscient que cet instrument est à bout de souffle, constitue une Commission des orgues. Après de nombreuses visites d'instruments et examen des différentes offres, la paroisse de Grandvillard, avec la collaboration de M. René Oberson (professeur d'orgue au Conservatoire de Fribourg), nous confie par contrat du 18 novembre 1995 la réalisation d'un orgue neuf de 25 jeux. Un certain nombre de tuyaux de qualité convenable (mais de provenance indéterminée!) auront

pu être réutilisés (en général des basses), pour la Basse 8' et l'Octave 4' de la pédale, ainsi que pour le Bourdon 8' du Récit.

Il s'agit bien entendu d'un orgue à traction mécanique, comprenant 9 jeux au Grand-orgue, 11 jeux au Récit expressif, et 5 jeux à la Pédale (les sommiers de ce corps sonore sont construits avec une chape supplémentaire, afin de permettre l'adjonction ultérieure d'un vingt-sixième jeu).

L'instrument a pris place au centre de la galerie, le plus en avant possible tout en laissant la place nécessaire à la chorale. En raison de l'acoustique sèche et absorbante de l'église (revêtement des murs en tuf), la composition d'orientation préromantique a favorisé une harmonisation «solide», franche et bien caractérisée, mais sans dureté.

Dans son rapport d'expertise de l'orgue précédent, l'abbé Bovet soulignait déjà ce problème : *Le revêtement en tuf, cela est bien connu, donne une surface qui n'a aucune réflexion sonore. En effet,*

# Manufacture d'orgues de Lausanne

## Jean-François Mingot

12, ch. de la Motte

021 647 51 33

CH-1018 Lausanne



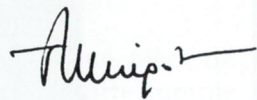
### Grandvillard FR, 1999

|                    |        |                                      |        |
|--------------------|--------|--------------------------------------|--------|
| <b>Grand-orgue</b> |        | <b>Récit expressif</b>               |        |
| Bourdon            | 16'    | Salicional                           | 8'     |
| Montre             | 8'     | Bourdon                              | 8'     |
| Flûte à cheminée   | 8'     | Unda maris (c°)                      | 8'     |
| Prestant           | 4'     | Principal                            | 4'     |
| Flûte conique      | 4'     | Flûte harmonique                     | 4'     |
| Doublette          | 2'     | Nasard                               | 2 2/3' |
| Fourniture 4 rgs   | 1 1/3' | Flageolet                            | 2'     |
| Trompette          | 8'     | Tierce                               | 1 3/5' |
| Clairon            | 4'     | Plein-jeu progressif 3-5 rgs         | 2'     |
|                    |        | Trompette                            | 8'     |
| <b>Pédale</b>      |        | Hautbois                             | 8'     |
| Soubasse           | 16'    | Tremblant doux                       |        |
| Basse              | 8'     |                                      |        |
| Octave             | 4'     | II/I, I/P, II/P                      |        |
| Bombarde           | 16'    |                                      |        |
| Trompette          | 8'     | Appel/renvoi pour anches et mixtures |        |

il n'y a aucune espèce d'écho dans l'église de Grandvillard ... Un fait est dès lors à remarquer : c'est que les détails sonores sont perçus à nu, car rien dans l'atmosphère sonore de l'église ne les fond les uns dans les autres.

Dans de telles situations, la détermination des tailles de chaque jeu est primordiale, car chaque tuyau doit «donner le meilleur de lui-même», sans être retenu, ni forcé.

Si ce but est atteint, l'harmoniste aura également donné le meilleur de lui-même !



PS L'inauguration est prévue pour le dimanche 28 mars prochain.

### Annexe : composition des mixtures.

Fourniture GO :

|      |        |        |        |        |    |      |      |
|------|--------|--------|--------|--------|----|------|------|
| C    |        |        |        | 1 1/3' | 1' | 2/3' | 1/2' |
| f°   |        |        | 2'     | 1 1/3' | 1' | 2/3' |      |
| e'   |        | 2 2/3' | 2'     | 1 1/3' | 1' |      |      |
| d''  | 4'     | 2 2/3' | 2'     | 1 1/3' |    |      |      |
| c''' | 5 1/3' | 4'     | 2 2/3' | 2'     |    |      |      |

Plein-jeu progressif Récit :

|     |    |        |        |        |        |    |
|-----|----|--------|--------|--------|--------|----|
| C   |    |        |        | 2'     | 1 1/3' | 1' |
| g°  |    |        | 2 2/3' | 2'     | 1 1/3' | 1' |
| f'  |    | 4'     | 2 2/3' | 2'     | 1 1/3' |    |
| d'' | 8' | 4'     | 2 2/3' | 2'     | 1 1/3' |    |
| b'' | 8' | 5 1/3' | 4'     | 2 2/3' | 2'     |    |

[Ndlr : on remarque avec intérêt des mixtures assez «graves» dans les dessus. Et que vivent les orgues qui n'agressent pas les oreilles des auditeurs !]

# L'ORGUE

## Revue jurassienne indépendante

### Rédaction, édition et administration :

F. Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1603 Grandvaux  
tél. 021 / 799 29 53 (P) 021 / 692 41 94/90 (B)  
fax 021 / 692 41 95 (B) E-mail : [Francois.Widmer@ie-bpv.unil.ch](mailto:Francois.Widmer@ie-bpv.unil.ch)

### Rédacteur-adjoint :

G. Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont  
tél. et fax 032 / 953 11 79

### Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse : 25.- fr.  
Europe : 28.- fr.  
Outre-mer : tarifs sur demande  
ccp : 10 - 33073-6 «Revue L'ORGUE»

N° 1/1999

Mars 1999

### Sommaire

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Le Billet du président AFO<br>par Guido Saerens                                                                                   | 2  |
| Hommage à Eric Schmidt (1907-1998)<br>par François Widmer                                                                         | 4  |
| La vie organistique dans le canton de Fribourg<br>par Bernard Sansonnens                                                          | 6  |
| Le nouvel orgue de Grandvillard<br>par Jean-François Mingot                                                                       | 13 |
| Concours de mots croisés n° 49<br>par l'abbé Georges Mayer                                                                        | 17 |
| Le facteur Sebald Manderscheidt et ses deux instruments<br>en ville de Fribourg<br>par François Seydoux                           | 18 |
| Chronique discographique<br>par Georges Cattin                                                                                    | 30 |
| Un événement attendu : la sortie de presse de l'ouvrage<br><i>Orgues et organistes d'Ajoie et de St-Ursanne</i><br>par Paul Simon | 37 |
| L'orgue du 21 <sup>e</sup> siècle serait-il né ?<br>par Marie-Paule Angel                                                         | 39 |
| Fugue en brouhaha<br>par François Pahud                                                                                           | 43 |