
L'orgue Spaich d'Arconciel FR,
présenté par Pierre Telley, organiste titulaire.

*Le souvenir des manufactures d'orgues disparues risque d'inexorablement s'amenuiser, et il est donc périodiquement nécessaire de rappeler à la mémoire collective les réalisations de valeur qui peuvent en subsister à ce jour. En l'occurrence, l'existence d'**Heinrich***

Spaich (1844-vers 1900) a déjà été mentionnée dans nos pages. Ce facteur d'origine germanique, cofondateur de la Manufacture Kuhn (Mænnedorf ZH) en 1864, s'était installé à son propre compte en 1872. Pour le canton de Fribourg, ses instruments de Prez-vers-Noréaz (1888, 13 jeux) et de Treyvaux (1892, 21 jeux) ont été décrits dans nos numéros 3/1997 et 3/2001. Nous sommes heureux de pouvoir aujourd'hui signaler l'existence d'un autre vaillant instrument *Spaich* poursuivant sa carrière à la pleine satisfaction d'une paroisse fribourgeoise ! Nous espérons de même pouvoir décrire ultérieurement l'opus 10 de *Spaich*, installé à Belfaux en 1880, et riche d'une trentaine de jeux. Il vient d'être restauré. fw

Après les travaux d'agrandissement et de rénovation menés en 1879-1881, la paroisse d'Arconciel décide de doter son église d'un orgue. En date du 11 octobre 1882, la Commission de l'orgue confie la construction de l'instrument à la Maison *Spaich*, Père et Fils, de Rapperswil SG, en signant une convention¹ comportant le programme suivant :

Premier clavier, 54 notes		Second clavier, 54 notes	
Bourdon	16'	Principal de Viola	8'
Principal	8'	Bourdon	8'
Flûte douce	8'	Salicional	8'
Gambe	8'	Flûte traversière	4'
Prestant	4'		
Flûte	4'	Pédale, 27 notes	
		Soubasse	16'
II/I, I/P, II/P		Octave	8'

La convention mentionne encore la traction mécanique (à cônes), l'installation de trois combinaisons fixes, désignées comme «registres mécaniques» (P, MF, F), ainsi que le choix des matériaux et leur qualité. Le tout pour le prix de 7'500.- francs. Comme il est d'usage, les caractéristiques d'harmonisation des divers jeux sont décrites de manière lyrique, et on mentionne même la pose de dispositifs anti-secousses dans l'alimentation en vent.

On est étonné et même émerveillé de constater que ce programme non seulement a été réalisé, mais n'a subi - du point de vue sonore - ni modifications, ni ajouts. Quelques surprises tout de même ! On remarque par exemple une étiquette de la console nommant un Basson à la Pédale. Ce jeu n'a jamais existé et il n'en est pas fait

¹ L'achèvement des travaux y est promis pour le mois de mai 1883.

mention dans la convention. Manque de place par rapport à un premier projet, ou consoles fabriquées en séries ? L'énigme demeure.

En 1944, on recule l'instrument de 1,40 m dans la tour afin de dégager de la place pour le chœur. La console est retournée et avancée au bord de la tribune. De ce fait, le mécanisme est inversé et les vergettes sont rallongées. Ces travaux ont été réalisés par la Maison G. Tschanun de Genève, qui sans doute électrifie la soufflerie.



Cette console qu'on peut considérer comme historique a été copiée à l'identique lors de la restauration de l'orgue *Spaich* de Prez-vers-Noréaz FR (1997, par la Manufacture Ayer).

Quarante ans plus tard, un relevage est effectué par la Manufacture d'orgues J.M. Dumas (Romont). Un nouveau moteur pour la soufflerie est installé dans un caisson insonorisé. En 1998, la Manufacture d'orgues J.D. Ayer (Vauderens) remet l'instrument à neuf tout en respectant les modifications mineures apportées en 1944 et en 1984. La nouveauté de cette intervention porte alors sur le buffet. Celui-ci avait été recouvert d'un glacié synthétique brossé lors d'une restauration intérieure de l'église en 1975, alors qu'auparavant il était gris trianon (mais il vaut la peine de signaler que la convention du 11.10.1882 n'excluait pas un buffet coloré). L'occasion étant offerte de lui (re)donner un aspect plus esthétique, Michel Haselwander - peintre-décorateur restaurateur à Attalens - propose une polychromie répondant à la riche décoration des autels. L'artiste joue avec le vert de mer et les marbrures de ceux-ci. L'atelier Silke de Vufflens-la-Ville apporte un soin tout particulier à l'éclat des parties dorées.



Détail du buffet mi-roman, mi-Renaissance.
Dommage que cette revue ne paraisse qu'en noir/blanc !

Avec cette restauration, l'orgue d'Arconciel, *opus* 18 de la Maison Spaich et datant de 1883¹, est à nouveau à même de remplir sa fonction pour une longue durée. Ses douze registres bien équilibrés ont un rapport harmonieux avec l'espace sonore dans lequel ils résonnent. Cet orgue romantique a une réelle valeur historique, et les paroissiens d'Arconciel lui vouent un attachement sentimental parfaitement justifié.

Trille

En post-scriptum de la rédaction. Cet article laisse songeur le rédacteur-éditeur de cette revue, citoyen de Grandvaux VD, où un orgue Spaich fut installé en 1895, doté de 9 jeux sur deux claviers et pédalier. Son état fut déclaré catastrophique il y a une cinquantaine d'années, et il fut *wegsanieret*, comme diraient nos amis alémaniques, pour faire place à une production Kuhn en 1955 (voir *La Tribune de l'orgue*, décembre 1955, pp. 5-6). Manque d'entretien, effets de mode, attaque d'une colonie de termites ? Sans doute de tout un peu, et entre-temps l'orgue Kuhn qui lui a succédé est peut-être lui aussi «passé de mode» ...

¹ La plaquette d'*opus* porte cependant la date de 1882.

L'ORGUE

Revue indépendante

ISSN 1660-3508

Rédaction, édition et administration :

F. Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1091 Grandvaux
tél. 021 799 29 53 (P) 021 692 41 94 (B)
fax 021 692 41 95 (B) E-mail : Francois.Widmer@ie-bpv.unil.ch

Rédacteur-adjoint :

G. Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont
tél. et fax 032 953 11 79

Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse : 28.- fr.
Europe : 30.- fr.
ccp : 10 - 33073-6 «Revue L'ORGUE»
Postfinance CH-1631 Bulle

N° 1/2003

Mars 2003

Sommaire

Quelques réflexions de Georges Cattin	2
20 ^e Congrès FFAO Communiqué	3
L'orgue Spaich (1883) d'Arconciel FR par Pierre Telley	5
Concours de mots croisés n° 57	11
Le Grand Prix Bach de Lausanne par Daniel Meylan, Président du jury	13
La chronique discographique de Georges Cattin	14
Le volume 14 de <i>Patrimoine fribourgeois</i> (orgues) présenté par François Widmer	20
Clonage en facture d'orgues ? par Karl-Heinz Göttert et Eckhard Isenberg	27
Les années parisiennes de Laurent Willemin Propos recueillis par Georges Cattin	31
Annonce d'un congrès des <i>American Organ Archives</i>	37
Les beaux jours de l'œcuménisme	40
